



PROGRAMME
SAISON 2009/2010



La salle du TAM

THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX

Place des Arts - B.P 135 92504 Rueil-Malmaison cedex

Billetterie : 01 47 32 24 42

Fax : 01 47 08 24 47

Administration : 01 41 39 07 74

Site internet : www.tam.fr

E-mail : tamrueil@aol.com

Infos cinéma : 08 92 68 69 25 (0,34 € TTC/minute)

Réservation par internet (pour la plupart des spectacles) à partir du 3 octobre



LA SEM-TAM ET SES PARTENAIRES

La **SEM-TAM** (Société d'Economie Mixte Théâtre André Malraux) comprend le Théâtre André Malraux et les Cinémas Ariel Centre Ville et Hauts-de-Rueil.

Son capital est constitué des apports de la **VILLE DE RUEIL-MALMAISON**, actionnaire principal, et des sociétés **RUMALDIS, CAISSE D'EPARGNE ÎLE-DE-FRANCE, SOGERES, NOVARTIS, CREDIT MUTUEL**.

Le Théâtre André Malraux est activement soutenu et subventionné par la Ville de Rueil-Malmaison et le Conseil Général des Hauts-de-Seine. Le TAM remercie ses partenaires culturels et associatifs, publics et privés, qui rendent possible la programmation de cette saison.



Rejoignez les adhérents du THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX et profitez de vos avantages des cartes « pleins feux »

Carte « Pleins Feux »

Grâce à votre carte « Pleins Feux » vos avantages sont les suivants :

- > **Priorité de location** pour tous les spectacles de la saison.
- > **Réduction de 3 à 4 € par place et par adhésion** sur la majorité des spectacles.
- > **Envoi à domicile** de nos programmes et informations prioritaires.

23 €

pour 1 personne

40 €

Pleins Feux - duo

pour 2 personnes

15 €

scolaires, étudiants
de -26 ans,
demandeurs d'emploi.

+ 12 €

pour les non-Rueillois,
à ajouter
sur chaque tarif

Carte « Pleins Feux + »

Profitez de tous les avantages de la carte « Pleins Feux » avec en plus :

- 4 > **Assurance annulation** (jusqu'à 48h avant la représentation)
En cas d'empêchement, reprise des billets pour 3 annulations maximum par saison
(1^{er} spectacle : remboursement de 100 % du prix mentionné sur le billet. 2^e et 3^e spectacles : remboursement de 50 %)
- 5 > **Location prioritaire de places supplémentaires**
(à plein tarif) pour des amis à raison d'une place supplémentaire par adhésion
et ce pour 1, 2 ou 3 spectacles de votre choix dans la saison.

30 €

pour 1 personne

47 €

Pleins Feux + - duo

pour 2 personnes

+ 12 €

pour les non-Rueillois,
à ajouter
sur chaque tarif

RESERVER DES BILLETS DE SPECTACLES

À PARTIR DU SAMEDI 29 AOÛT

- Souscription des adhésions permettant la réservation prioritaire pour l'ensemble de la saison
- Locations ouvertes pour les spectacles présentés en septembre et octobre pour les non adhérents

À PARTIR DU SAMEDI 3 OCTOBRE

- Locations ouvertes pour l'ensemble des spectacles de la saison pour les non adhérents

Réservation possible dans les FNAC notamment FNAC Parly 2 et FNAC La Défense, www.fnac.com ; et magasins Carrefour : 0892 68 36 22 (0,34 €/ min.)

JOURS ET HEURES D'OUVERTURE DE L'ACCUEIL BILLETTERIE DU THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX :

du mardi au vendredi : de 10h à 20h30 sans interruption / le samedi : de 10h à 19h

> Accessibilité aux handicapés : merci de nous informer lorsque vous réservez votre billet (emplacements adaptés dans la limite des places disponibles)

REGLEMENT DES PLACES

> à l'accueil-billetterie

Tous moyens de paiements > Cartes bancaires (y compris American Express) à partir de 15 Euros.
En fonction du montant de vos réservations, possibilités de paiements échelonnés (renseignements au guichet).
Se munir d'un relevé d'identité bancaire. Les Chèques Vacances, Chèques Culture sont acceptés.



> par courrier

Vous pouvez également adresser votre confirmation de places à :
THEATRE ANDRE MALRAUX – Services Réservations – BP 135 – 92504 Rueil-Malmaison Cedex
accompagnée de votre règlement à l'ordre du TAM et d'une enveloppe timbrée à vos nom et adresse.
Les places sont réservées trois jours, délai après lequel elles sont remises en vente.
Pas de réservation téléphonique la veille et le jour du spectacle (sauf télépaiement par carte bancaire).



> par téléphone 01 47 32 24 42

Aux jours et heures d'ouverture de l'accueil-billetterie. Vous pouvez régler téléphoniquement vos billets à l'aide de votre carte bancaire. Ainsi, vous n'aurez ni à vous déplacer, ni à envoyer de chèque. Les places vous seront envoyées sous 24 heures (majoration forfaitaire de 2 Euros pour frais quel que soit le nombre de billets réservés).

ETABLISSEMENTS SCOLAIRES

> **Collèges et lycées** : abonnement 3 spectacles minimum à choisir parmi une sélection avec un tarif très préférentiel.
Renseignements : Théâtre André Malraux / Sophie Dorsène : 01 41 39 07 64

> **Lycées** : Le Conseil Régional offre la possibilité aux lycéens d'assister à un certain nombre de spectacles à Rueil-Malmaison et autres communes d'Ile-de-France à un tarif très préférentiel avec le Chèque Culture.



SOYEZ A L'HEURE !

Ne perdez pas le bénéfice de vos places numérotées... Trois minutes avant le lever de rideau, les places numérotées ne sont plus garanties. Les spectateurs arrivés en retard ne pourront accéder à la salle qu'en fonction des possibilités offertes par le spectacle et des consignes formulées par le personnel d'accueil.

LE TAM A VOTRE SERVICE



> **Une petite restauration vous est proposée au bar-foyer du Théâtre tous les soirs de spectacles à partir de 19 heures.**
Pour être certain d'être à l'heure au spectacle (!), nous vous attendons autour de quelques plats chauds, salades composées, grignotages et gourmandises accompagnés (ou pas) d'excellents vins (au verre si vous le souhaitez).



> **Malentendants...** Le Théâtre dispose d'un système audio à destination des personnes équipées d'un appareil auditif (à régler sur la position « T »). Pour les personnes non appareillées ou non équipées de la fonction « T », **un casque amplificateur de sons** pourra vous être prêté contre caution (renseignements à l'accueil billetterie).



> **Un vestiaire gratuit** est à votre disposition (sauf exception) les soirs de représentation.

QUELQUES PRECISIONS

- > **Les durées des spectacles** mentionnées dans cette revue sont celles fournies à titre indicatif par les producteurs et ne constituent pas un engagement.
- > **Certains spectacles sont en placement libre** (fauteuils non numérotés). Cette mention figure sur le billet.
- > **Il est interdit de filmer, photographier ou enregistrer** une représentation. Les contrevenants à cette disposition pourront se voir contraints de quitter la salle et de restituer les enregistrements.
- > Conformément à la loi anti-tabac applicable depuis le 1/02/2007, Décret n° 2006-1386 du 15/11/2006, **il est interdit de fumer dans l'ensemble de l'établissement.**

Enfants / Adolescents / Adultes

Débutants ou niveau avancé...

REJOIGNEZ LES ATELIERS-THEATRE DU TAM

animés par des metteurs en scène-comédiens confirmés

« Barouf à Chioggia » de Goldoni

Présenté par l'atelier-théâtre de Xavier Lemaire (mai 2008)

Les cours ont lieu au studio de répétition du Théâtre ou Salle Cabaret ARIEL
Objectifs :

- > apprentissage technique : voix, diction, respiration, aisance...
- > mise en œuvre de scènes et textes sélectionnés et, en fonction des ateliers, de représentations dans leur intégralité.

Cours hebdomadaires (hors congés scolaires)
de 1h30 à 3 heures selon les âges et les niveaux.



Renseignements et inscriptions à partir du 2 septembre au THEATRE ANDRE MALRAUX

Contact Sophie Dorsène : 01 41 39 07 64 / sdorsene.tam@wanadoo.fr

CINEMAS ARIEL Centre Ville et Hauts-de-Rueil

Ariel Centre Ville 99 av. Paul Doumer
Ariel Hauts-de-Rueil 58 av. de Fougère (Centre Commercial)
Programmes et horaires : www.tam.fr ou 08 92 68 69 25 (0,34 € / minute)

En complément de ses activités en direction du « spectacle vivant »,
le Théâtre André Malraux gère et anime les **6 salles de Cinéma Ariel**

Les Cinémas Ariel proposent toute l'année des films en sortie nationale, mais aussi en version originale et classés « art et essai », sans oublier les films familiaux et le rendez-vous mensuel des jeunes cinéphiles aux séances « ciné-goûter » (3 €)

- > Plein tarif : 6,90 €
- > Tarif réduit : 6 € tous les jours (sauf les samedis, dimanches jusqu'à 19h et jours fériés) pour les scolaires, étudiants (- 26 ans), familles nombreuses, plus de 60 ans et demandeurs d'emploi. pour tous le mardi (sauf jours fériés)

Abonnement 10 entrées valables un an, pour 1 ou 2 personnes : 55 €
Les « cartes UGC illimitées » sont acceptées.

Ariel Centre Ville



Ariel Hauts-de-Rueil



L'EQUIPE TAM et ARIEL(S) à votre service...

- > Direction générale et programmation **Jean-Claude DERRY**
- > Administrateur Théâtre et Cinéma **Jean-Michel BEAU**
- > Directeur des Relations Publiques et de la Communication **Francis LE BRIS**
- > Directeur Technique **Philippe BEUNARD**
- > Régisseurs techniques et maintenance : Franco Pinna, Sami Boukhris, Michel Doré, Melki Kherfi, Abdel Neghiz, Patrick Robilliard
- > Comptabilité : **Frédéric BORNAT**, Jean-Pierre Boiseaux
- > Relations Publiques - Secrétariat : Sophie Dorsène, Isabelle Landat
- > Accueil Billetterie : Annette Thouin, Jimmy Fechoz, Damien Di Fonzo, Mohamed Haberah

- > CINEMA : **Christophe DESHAYES et Laurent HAGEGE** / adjoints de direction (responsables projections et accueil-billetterie)
Rachid Bouziane, Nicolas Chestier, Raphaël Seguin / opérateurs-projectionnistes.
Cécile Boulay, Hocine Boukhatem, Antony De Wit, Marceau Guillaume, Sébastien Jolibois, Bernard Planès, Juan Rodriguez / caissiers-contrôleurs



CHAT ET SOURIS

de Ray Cooney

samedi 12 septembre à 20h30 en direct sur France 2
retransmis depuis le Théâtre André Malraux

Mise en scène : **Jean-Luc Moreau** avec : **Francis Perrin, Jean-Luc Moreau, Bunny Godillot, Cécile Magnet, Murielle Huet des Aunay, Benjamin Wangermee, Marc Bertolini**

« *Chat et souris* », comédie « drôlissime » de Ray Cooney, sorte de Feydeau anglais, nous entraîne dans un imbroglio familial des plus farfelus et la vertigineuse spirale du mensonge. Dix sept ans après, nous retrouvons les personnages de « *Stationnement alterné* » et notamment Jean (Jean-Luc Moreau), marié deux fois (!) et qui vit avec Mathilde à Montreuil... et Charlotte à Ivry.

Mais entre temps, il a eu deux enfants : Alix à Montreuil et Guillaume à Ivry ! La vie est belle, son secret est bien gardé... jusqu'au jour où ces deux ados décident, via internet, de faire connaissance... Dès lors, aidé de son copain de toujours (Francis Perrin), Jean fait tout pour éviter cette rencontre.

« Une mise en scène de folie » *Télérama*

« Jean-Luc Moreau et Francis Perrin s'en donnent à cœur joie » *Le Parisien*

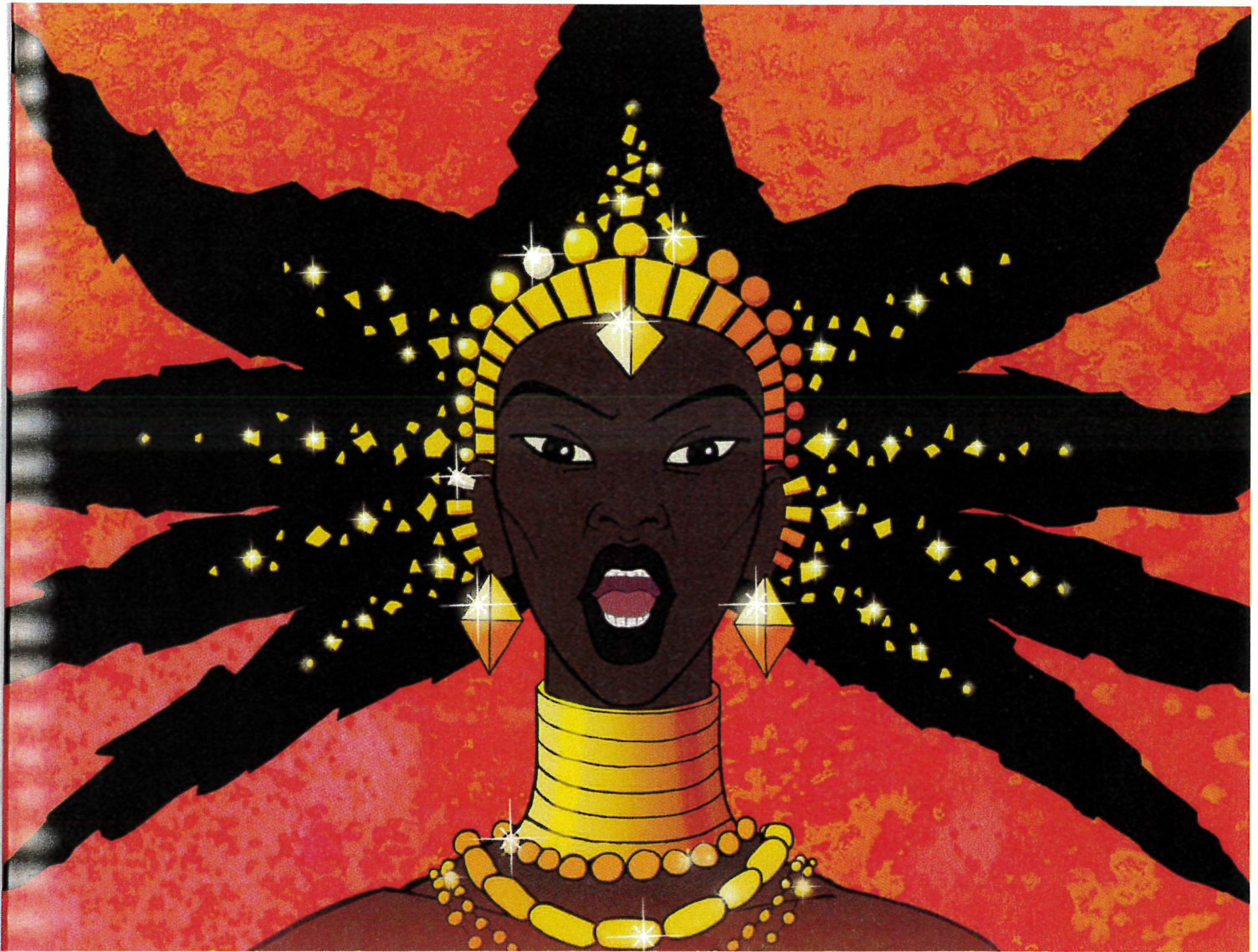
« Ils sont dignes de Poiret et Serrault » *Le Nouvel Obs*

« La salle est secouée de grands rires » *Les Echos*

p.6

Renseignements et réservations
01 47 32 24 42 ou www.tam.fr

SAISON
2009/2010



Spectacle proposé par Atelier Théâtre Actuel en accord avec LLO Music

KIRIKOU & KARABA

La Comédie musicale

dimanche 4 octobre à 16h00 Durée 1h40

D'après l'œuvre originale « *Kirikou et la sorcière* » de **Michel Ocelot** Adaptation scénique, mise en scène et chorégraphies : **Wayne McGregor** Musiques de **Youssoun N'Dour**, **Christophe Minck**, avec la participation de **Mokia Traoré** Avec **Fatouma Diawara**, **Legrand Bemba-Debert**, **Jessica Tougloh dite « Pookie »**, **Daniel Bilong**, **Umban U'Ksët**, **Sabine Pakora** et les 20 artistes de la troupe du spectacle.

Après son énorme succès l'an passé à Paris, la Comédie musicale « *Kirikou* » entame à Rueil-Malmaison une tournée internationale.

On ne présente plus le héros de dessin animé Kirikou, enfant noir de toute petite taille qui va affronter une diabolique et superbe sorcière et ses terribles fétiches.

*« Sur scène le spectacle est magique, Kirikou, une marionnette manipulée à vue par six mains !
Fidèle au film de son créateur, l'histoire réunit sur scène tous les personnages : la maman, les
femmes du village, le grand-père, le neveu, les animaux, sans oublier la terrible Karaba et ses fétiches...
... Tout le public est scotché par cet autre monde pour le temps d'une représentation.
Un spectacle d'une très grande beauté. ».* Pariscope

p.7

Renseignements et réservations
01 47 32 24 42 ou www.tam.fr

SAISON
2009/2010

ALAIN SOUCHON

est chanteur à
Rueil-Malmaison

Création

lundi 5 octobre à 20h45

Que dire d'Alain Souchon si ce n'est
qu'il nous offre bien du bonheur
depuis plus de 30 ans.

Est-il « *poétique* » ?

Est-il « *variété* » ?

s'interroge Chorus / Les cahiers de
la chanson... Plus encore, il est
« *artiste d'exception, homme de
cœur et de raison* ».

Bienvenue Monsieur Souchon.



quatrième festival de théâtre
de Rueil-Malmaison
du 2 au 22 octobre
12 lieux, 40 spectacles

le théâtre
est dans
la ville



Les organisateurs remercient les partenaires publics et privés qui soutiennent et subventionnent activement le Festival



Ci-après les spectacles proposés au TAM, à L'Ariel Hauts-de-Rueil et sous chapiteau-théâtre. Une brochure complète de la programmation « Rueil en Scènes » est à votre disposition au théâtre, en Mairie et dans les lieux présentant un ou plusieurs spectacles.

Production Théâtre de l'Ouest Parisien de Boulogne-Billancourt

© DR



LES GARÇONS ET GUILLAUME, À TABLE !

mercredi 7 octobre à 20h45 - THEATRE ANDRE MALRAUX Durée 1h15

De et avec : **Guillaume Gallienne** de la Comédie Française ; Mise en scène : **Claude Mathieu** de la Comédie Française ;
Lumières : **Dominique Bruguère** ; Costume : **Olivier Bériot**

« *Le premier souvenir que j'ai de ma mère, c'est quand j'avais quatre ou cinq ans. Elle nous appelle mes deux frères et moi, pour le dîner en disant "Les garçons et Guillaume, à table !" et la dernière fois que je lui ai parlé au téléphone il y a deux jours, elle raccroche en me disant "je t'embrasse ma chérie" ; et bien disons qu'entre ces deux phrases, il y a quelques malentendus* ».

Guillaume Gallienne, sociétaire de la Comédie Française, aime les personnages, tous les personnages, ceux qui s'emboîtent à la manière des poupées russes pour finir par n'en faire plus qu'un. Il aime aussi raconter des histoires, ses histoires... Au pays où l'étiquette est reine, Guillaume Gallienne balaye de son autodérision celle dont on l'a si facilement affublé et derrière laquelle, peut-être, il eut été si facile de se cacher...

« *Un sens inné du comique que l'on découvre en jubilant.* » Marie-Emmanuelle Galfré. *Le Parisien*

« *Vous découvrirez un acteur fin, un texte sensible où chaque détail compte. Il y a du Philippe Caubère en lui, dans sa façon de raconter des histoires. Il est inventif, d'une immense drôlerie, et l'instant d'après, émouvant à vous serrer le cœur.* » Marion Thébaud. *Le Figaro*

p.9

Renseignements et réservations
01 47 32 24 42 ou www.tam.fr

SAISON
2009/2010

L'OURS de Tchekhov

précédé de « Une demande en mariage »
et de « Tragédien malgré lui »

jeudi 8 octobre à 20h45 - ARIEL HAUTS DE RUEIL Durée 1h20

Mise en scène : Christian Huitorel avec : Mathias Casartelli, Valérie Da Mota, Benjamin Kauffmann, Christian Huitorel et Nathalie Veneau



Spectacle présenté par la Compagnie « Appellation Théâtre Controlée »

Anton Tchekhov (1860-1904), médecin et écrivain russe, observateur hors pair de ses contemporains, nous propose trois pièces en un acte (des « plaisanteries » comme il les appelait lui-même) écrites sur une courte période entre 1888 et 1889.

« Une demande en mariage », « Tragédien malgré lui » et « L'OURS » sont de vrais bijoux, ciselés avec génie... et un art consommé du vaudeville et des situations comiques.

Trois histoires qui décortiquent ce qu'est ce merveilleux projet : le couple à un moment où les femmes commencent à s'émanciper dans la Société.

L'auteur utilise dans ces pièces assez courtes et franchement drôles, les mécanismes de la comédie de boulevard mais les tempéraments des personnages restent néanmoins bien empreints de l'âme russe.

C'est on ne peut plus réjouissant, féroce et moderne.

MARIE STUART

Fable sur le pouvoir de Friedrich Schiller

vendredi 9 octobre à 20h30 - THEATRE ANDRE MALRAUX Durée 2h10

Mise en scène : Fabian Chappuis avec : Pascal Ivancic, Philippe Ivancic, Stéphanie Labbé, Jean-Christophe Laurier, Aurélien Osinski, Benjamin Penamaria, Sébastien Rajon, Isabelle Siou, Jean Tom, Marie-Céline Tuvache.



Spectacle présenté par Isabelle Decroix Productions

À partir du conflit qui opposa pendant vingt ans la rigide Elisabeth 1^{ère} d'Angleterre, seule souveraine à avoir été à la fois Reine d'Ecosse (1542-1567) et Reine de France (1559-1560) à la fascinante Marie Stuart, Schiller écrit une épopée passionnante qui place l'humain au cœur des enjeux politiques et met à nu les mécanismes du pouvoir. Il montre le conflit entre l'intime et le public, dénonce les manipulations, condamne le fanatisme religieux...

« Sur le sol de sable argenté (superbe scénographie du metteur en scène-adaptateur Fabian Chappuis et lumières toutes aussi réussies de Florent Barnaud), la mise en scène se focalise sur les acteurs qui font passer toute la force de ce texte remarquable dans les affrontements tendus où l'on suit au plus près l'évolution de chaque personnage dans une direction d'acteurs précise et incisive qui donne à la pièce une puissance impressionnante où perce néanmoins une émotion intérieure. Intense. » N.A. Froggy's delight

p.10

Renseignements et réservations
01 47 32 24 42 ou www.tam.fr

SAISON
2009/2010

LA TROUPE DU ROY RÉPÈTE

« SGANARELLE OU LE COCU IMAGINAIRE »

de Molière

vendredi 9 octobre à 20h30 - samedi 10 et dimanche 11 octobre à 17h

PLACE DE LA CASERNE/CENTRE VILLE - Chapiteau-Théâtre Durée 1h30

Mise en scène : **Nele Paxinou**



Sous leur magnifique Chapiteau-théâtre, les Baladins du Miroir sont les héritiers d'une tradition qui remonte à 1595 où l'on vit, à la foire de Saint-Germain, la première troupe ambulante. « *La Troupe du Roy répète...* » est comme un « retour aux sources », un peu à la manière de l'« Illustre Théâtre » fondé par Molière et Madeleine Béjart en 1644.

C'est donc l'histoire d'une troupe que nous voulons vous raconter avec ses joies, ses peines, ses difficultés, qui ne sont pas tellement différentes de celles des troupes de théâtre itinérant contemporaines.

La pièce est articulée sur une œuvre de jeunesse de Molière : « *Sganarelle ou le cocu imaginaire* », comédie en un acte et en alexandrins, pièce joyeuse, drue et très populaire. L'intrigue est simple, les caractères des personnages y sont nettement dessinés sur un arrière fond de critique morale et sociale de l'époque. L'œuvre est bâtie sur un canevas italien. Cette œuvre fut créée le 28 Mai 1660 dans le cadre des fêtes organisées à l'occasion du mariage de Louis XIV et Marie-Thérèse. Ce fut un succès éclatant et la pièce la plus jouée du vivant de Molière. La représentation est rythmée de chants et de musiques inspirées du 17^e siècle, permettant peut-être de vous faire découvrir un Molière tel que vous ne le connaissez pas encore.



Spectacle présenté par les Baladins du Miroir (Belgique)



Le Théâtre André Malraux vous propose un spectacle jeune public dans le cadre de « Rueil en Scènes »

Tout public à partir de 4 ans

LA NUIT S'EN VA LE JOUR

samedi 10 et dimanche 11 octobre à 14h, 15h30 et 17h30 ATELIER GROGNARD Durée 35 mn

Scénario/mise en scène/marionnettes : **Marina Montefusco**

Les spectateurs (60 au maximum) prennent place dans un dôme éclairé surgi de l'imagination de Jules Verne. Le voyage commence... Nous sommes transportés dans le ciel, près des étoiles et des planètes, à la rencontre du monde habité de la nuit. Et c'est ainsi que nous pouvons découvrir, à des milliers d'années-lumière, un étrange voyageur en parapluie, habitant une minuscule planète. Que fait-il dans sa navigation hors du temps, accroché à son bout d'univers ?

Il cueille des étoiles, joue au ballon en défiant les lois de la gravité, se bat avec les tracassés du quotidien.

Un magnifique spectacle visuel et poétique pour petits et grands.



Spectacle présenté par la Compagnie « Le Clan des Songes » (Midi-Pyrénées)



p.11

Renseignements et réservations
01 47 32 24 42 ou www.tam.fr

SAISON
2009/2010

COLLOQUE SENTIMENTAL

D'après l'œuvre poétique de Paul Verlaine et les compositions de Claude Debussy, Gabriel Fauré et Reynaldo Hahn

samedi 10 octobre à 20h45 - THEATRE ANDRE MALRAUX *Durée 1h10*

Mise en scène : **Quentin Baillot** avec : **Erwan Daouphars**, **Vincent Malgrange** (violoncelle) et **Mara Dobresco** (piano)
Vidéo : **Pierre-Yves Diez** Lumières et régie : **Idalio Guerrero**



© 2010

« *Colloque sentimental* » vous invite à un voyage à travers les compositions de Debussy, Fauré et Hahn, partitions spécialement écrites pour accompagner l'œuvre poétique de Verlaine. Elles sont interprétées par un trio composé d'un piano, d'un violoncelle et d'une voix. La forme n'est pas chantée et permet à l'acteur de nous transmettre non seulement la beauté formelle du texte mais aussi sa profondeur, sa force émotionnelle.

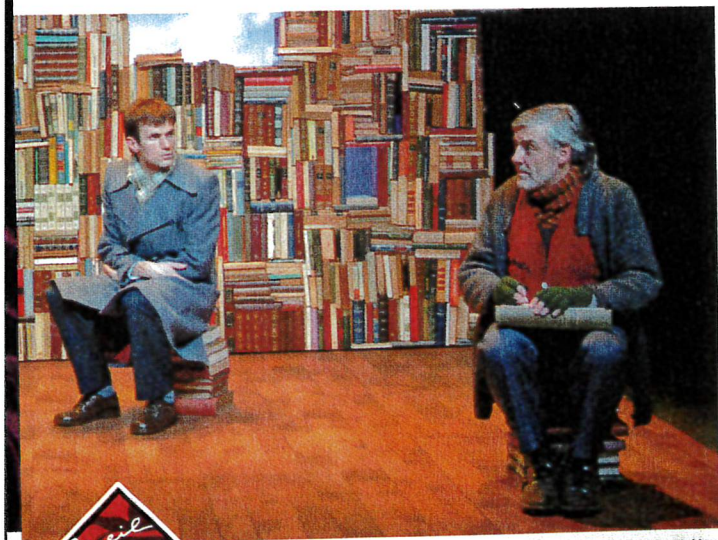
Pour (re)découvrir Verlaine au travers de son intense itinéraire sentimental et poétique, des « *Poèmes saturniens* » écrits à 22 ans au recueil « *Sagesse* » (1881) et ses poèmes sur l'Homme et la foi.

Spectacle proposé par la Compagnie Querelle.

LES COMBUSTIBLES de Amélie Nothomb

samedi 10 octobre à 20h45 - ARIEL-HAUTS-DE-RUEIL *Durée 1h15*

Mise en scène : **Stéphane Cottin** avec : **Julie Turin**, **Michel Boy**, **Grégory Gerreboo** Scénographie : **Sophie Jacob**



© 2010

C'est la guerre. La ville est assiégée, affamée, presque détruite. Daniel et Marina sont réfugiés chez leur professeur de littérature. C'est l'hiver, il fait froid, ils n'ont plus rien à brûler. Ou plutôt il reste les livres...

Il reste cette possibilité absurde : détruire, pour survivre, ce qui donne un sens à leur vie... Au milieu des bombes et des tirs de snipers, quel livre est encore indispensable ? Quel ouvrage sacrifier en premier ? Et surtout en dernier ?

Usant comme toujours d'une langue forte, riche, charpentée, Amélie Nothomb incendie avec humour ce qui fait toute sa vie : les livres.

« *Un spectacle magnifique qui donne aux mots d'Amélie Nothomb toute leur puissance et leur émotion* » Froggy's Delight - « *Stéphane Cottin a réglé ce combat avec une grande intelligence, comme un tango déchirant, comme un livre déchiré* ». Pariscope

Spectacle proposé par Léo Théâtre

p.12

Renseignements et réservations
01 47 32 24 42 ou www.tam.fr

SAISON
2009/2010

L'ATELIER D'ECRITURE de David Lodge

lundi 12 octobre à 20h45 - THEATRE ANDRE MALRAUX Durée 1h45

Texte français de : **Béatrice Hammer et Armand Eloi** Mise en scène : **Armand Eloi** avec : **Frédérique Tirmont, Yves Arnault, Laurent Collard, Cyrille Artaux, Valérie Lentzer**

Chaque année, un stage animé par des écrivains chevronnés permet à des personnes issues de toutes catégories sociales de se lancer dans l'aventure de l'écriture. Cette année, pour les guider sur ce chemin difficile, il y a Maude Lockett - une romancière anglaise auteur de best-sellers, rompue à l'exercice qu'elle trouve charmant- et Léo Rafkin - un auteur juif américain, habitué des prix littéraires, prêt à décourager quiconque manquerait de talent et horrifié par l'absence de sélection des étudiants. L'arrivée de Simon Saint-Clair, jeune dandy brillant et provocateur, va semer quelques troubles... Sur le mode de la comédie, on assiste à la confrontation explosive de diverses manières de concevoir la vie et la littérature.

Une coproduction de la Peau de l'Ours, de la Scène Nationale de Bayonne, du Théâtre André Malraux de Rueil-Malmaison et du Théâtre de Meaux avec le soutien de la Région Aquitaine et du Conseil Général de la Gironde



© DR
Spectacle proposé par le Théâtre du Passeur



EXERCICES DE STYLE d'après Queneau

mardi 13 et lundi 19 octobre à 20h45 - ARIEL HAUTS-DE-RUEIL Durée 1h20

Spectacle conçu et joué par : **Stéphanie Hédin, Jérémy Prévost et Julien Sibre**

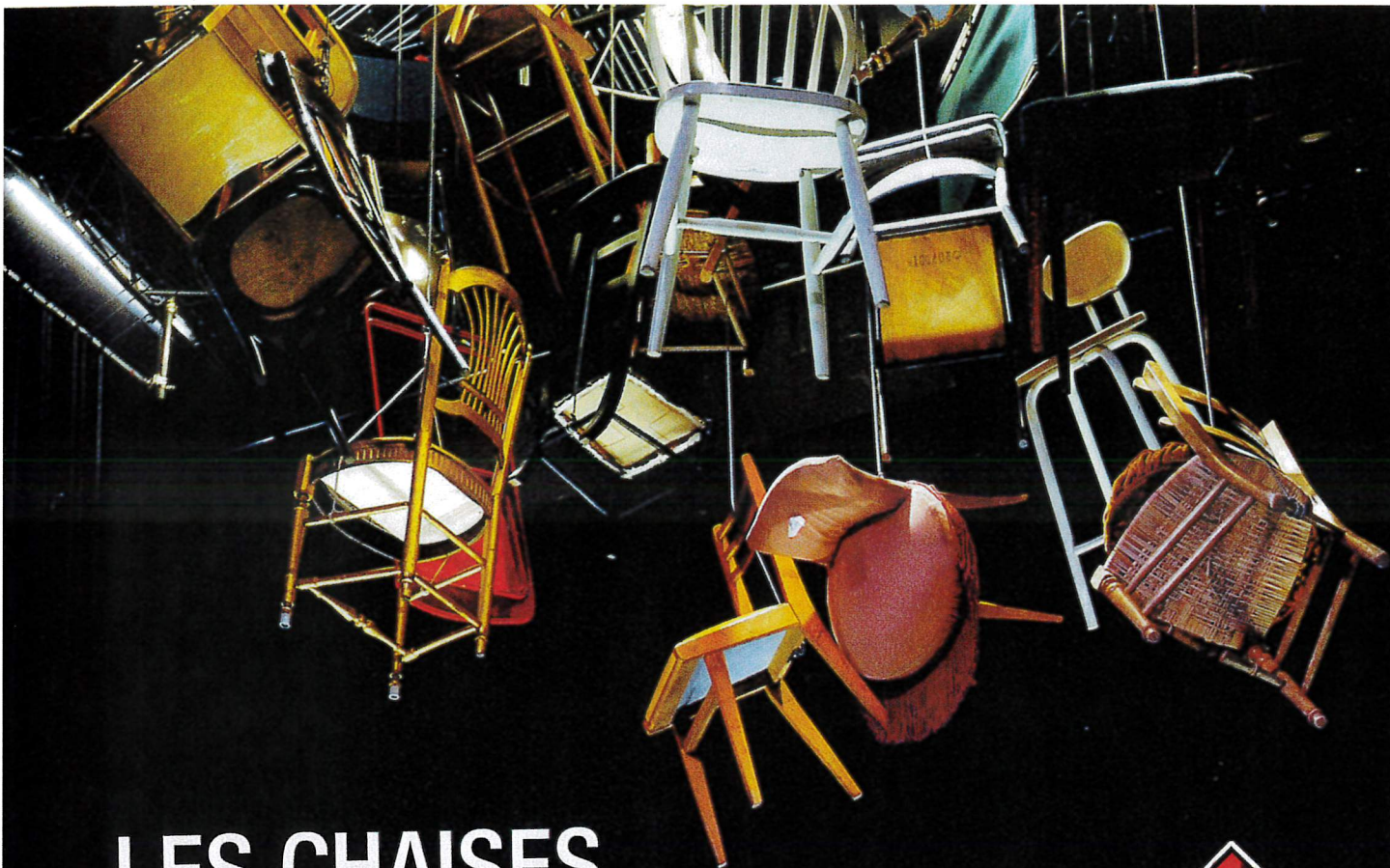
Un grand classique de Queneau. Une histoire simple : celle d'une altercation dans un autobus de la ligne S mais aussi la Gare Saint-Lazare/un chapeau/un bouton et 99 façons différentes de la raconter. Trois comédiens transposent ces « exercices » dans un univers télévisuel délirant et incarnent une galerie d'individus plus survoltés les uns que les autres.

« Les trois comédiens sont excellents. Ils passent d'un personnage et d'une situation à l'autre avec une inventivité renouvelée. Et surtout, comme on dit dans le métier, "ils mouillent leur chemise" » Le Figaroscope - « Les comédiens ont choisi de transposer "Exercices de style" dans un univers télévisuel plus que délirant et nous ont concocté un spectacle totalement jubilatoire. De la pauvre tragédienne aux prises avec sa toge, au pastiche d'une série B, en passant par le documentaire animalier ou un jeu télévisé impitoyable, rien n'a été oublié. On dit bravo ! » Pariscope



© DR
Production Compagnie Cortex et Minus





LES CHAISES

de Eugène Ionesco



mercredi 14 octobre à 20h45 - THEATRE ANDRE MALRAUX Durée 1h20

Mise en scène : Jean Dautremay assisté de Anne-Marie Burle Scénographie et costumes : Guérolé Azertiope Lumières : Stéphanie Daniel
Son : Jean-Luc Ristord Coproduction : Comédie-Française, Studio-Théâtre de la Comédie-Française, Théâtre du Jeu de Paume (Aix en Provence)
Producteur Délégué : Studio-Théâtre de la Comédie Française

A travers un univers parodique et symbolique, Ionesco dénonce l'absurdité de l'existence et des rapports sociaux. La Vieille. « *Alors, c'est vraiment pour ce soir ? Au moins les as-tu tous convoqués, tous les personnages, tous les propriétaires et tous les savants ?* »

Les chaises

Deux vieux, âgés de 94 et 95 ans, vivent isolés dans une maison située sur une île battue par les flots. Pour égayer leur solitude et leur amour désuet, ils remâchent inlassablement les mêmes histoires.

Mais le vieil homme, auteur et penseur, détient un message universel qu'il souhaite révéler à l'humanité. Il a réuni pour ce grand jour d'éminentes personnalités du monde entier. Un orateur, spécialiste dans l'art des mots, est missionné pour traduire cette pensée. Un à un, les invités invisibles se présentent à la porte de leur demeure et viennent prendre place sur les chaises préparées pour les accueillir. Bientôt la maison est encombrée de ces fantômes auxquels vient se joindre l'Empereur en personne. Cette multitude d'absences devient un piège dont ils sont prisonniers, éloignés l'un de l'autre, aux deux confins de la scène. Submergés par ce flot de chaises vides qui ne cesse de monter, ils ne peuvent se rejoindre et se jettent chacun par une fenêtre au moment où l'orateur sourd et muet trace au tableau des hiéroglyphes illisibles. Cette pièce où le drame devient cocasse confère au tragique un sens nouveau, celui de l'inaccomplissement de l'homme face à son impossibilité de communiquer. Marie Baron

« Ionesco a été l'un de ceux qui ont permis de porter un regard différent sur un théâtre différent. Age d'or que celui où se côtoyaient Brecht, Sartre, Camus, Ionesco et tant d'autres (...) « Les chaises », une œuvre majeure de cet auteur majeur. De plus, accompagner Michel Robin, Clotilde de Bayser et Jean Dautremay est un vrai bonheur ». Dominique Bluzet



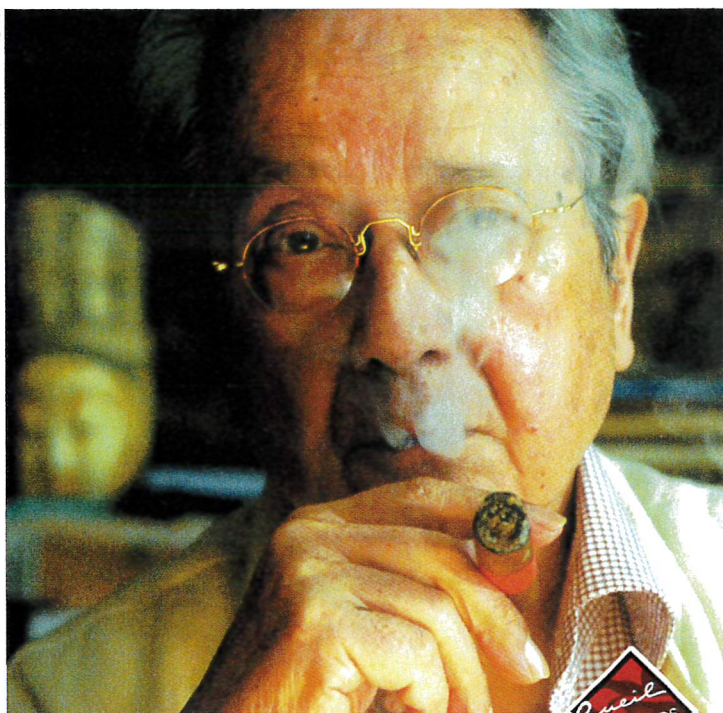
SERIAL PLAIDEUR de et avec Jacques Vergès

mercredi 14 et samedi 17 octobre à 20h45 - ARIEL HAUTS-DE-RUEIL Durée 1h30

Adaptation : Louis-Charles Sirjacq Réalisation : Marie Nicolas et Louis-Charles Sirjacq Décor et lumière : Marie Nicolas Production Théâtre de la Madeleine

« Comment pouvez vous défendre un criminel pareil ? » Cette question posée à un avocat est aussi absurde que celle posée à un médecin, « Comment pouvez-vous le soigner ? ». Réponse à ces âmes inquiètes : « La profession d'avocat n'est pas seulement l'exercice d'une technique c'est aussi et avant tout une manière d'assumer l'humanité de tous les hommes, coupables ou non. » Jacques Vergès
Dans une sorte de plaidoirie inattendue, Maître Vergès nous dit la passion qui l'anime, celle de défendre quel que soit l'accusé ; il évoque la tragédie secrète qui se joue dans tout procès. Une voix onctueuse et une parole violente sous l'apparence de la douceur : avec Maître Vergès, le spectateur devient juge, citoyen.

« Jacques Vergès entend justifier sur scène son hallucinant parcours auprès de quelques rebelles de l'histoire contemporaine. De son irrésistible voix onctueuse d'ecclésiastique Grand Siècle, l'homme de robe remonte jusqu'à Antigone et Jeanne d'Arc pour expliquer combien certains visionnaires peuvent avoir raison contre des lois par trop temporelles. Et Vergès, magistralement, de conter sa défense des militants du FLN, ou comment il s'est attaché à défendre quelques monstres pour leur rendre une ultime part d'humanité(...). L'expérience est étonnante. Et ce théâtre-là, une véritable aventure de spectateur citoyen, juge. Homme du monde. » Télérama.



© DR
Spectacle présenté par SIC



CONFIDENCES A ALLAH de Saphia Azzedine

jeudi 15 octobre à 20h45 - THEATRE ANDRE MALRAUX⁽¹⁾ Durée 1h30

Mise en scène : Gérard Gelas avec : Alice Belaïdi

(1) Supplémentaire MARDI 30 MARS

Portrait d'une jeune fille musulmane devenue prostituée puis femme d'imam, résolue à exister par elle-même et qui ne se soumettra pas. « Confidences à Allah » est un témoignage direct, cru, sur l'oppression des femmes. Le roman se déroule dans un pays du Maghreb mais il ne s'y limite pas. Cette jeune fille pourrait vivre aujourd'hui sur n'importe quel continent, car ce dont il s'agit, c'est d'une prise de parole pour exister.

« Dès ma première lecture, je fus persuadé que ce roman pouvait devenir un texte de théâtre. Le chant de liberté de Saphia Azzedine est l'un des plus bouleversants témoignages de femmes que le roman, depuis bien longtemps, ne nous ait apporté. Ce récit qui bouscule les conventions nous aide à entrevoir une partie de la réalité intime cachée sous le voile ». Gérard Gelas, metteur en scène

« Le plus gros succès du Festival Off d'Avignon, Festival aux mille spectacles est "Confidences à Allah". Une jeune actrice étonnante, Alice Belaïdi, propulse ce monologue rageur ; elle porte au plus haut l'esprit du livre et de la mise en scène de Gelas qui flambent de haine et d'amour ». Les Echos
« Une actrice époustouflante. Le public est debout. On est scotché ». La Vie
« Une héroïne de feu et de foi » Le Figaro



© Manuel Pascual
Production Chêne Noir Avignon / Spectacle présenté par Acte 2



p.15

Renseignements et réservations
01 47 32 24 42 ou www.tam.fr



LES NUITS BLANCHES de Dostoïevski

vendredi 16 octobre à 20h45 - THEATRE ANDRE MALRAUX Durée 1h20

Adaptation : Xavier Gallais et Florient Azoulay avec : Xavier Gallais et Tamara Krcunovic Mise en scène : Xavier Gallais



Le long hiver s'achève à Saint-Petersbourg. C'est le début des fameuses nuits blanches... Une de ces nuits, sur les quais de la Neva, un jeune homme solitaire et rêveur rencontre une jeune fille égarée. Pour lui, c'est le coup de foudre... mais la jeune femme est engagée avec un autre homme dont elle attend le retour depuis un an.

Un conte doux-amer qui met face à face deux êtres faits pour se révéler l'un à l'autre et qui nous fait découvrir un texte de Dostoïevski d'une fantaisie et d'une légèreté inattendue (dont Lucchino Visconti avait tiré un très beau film).

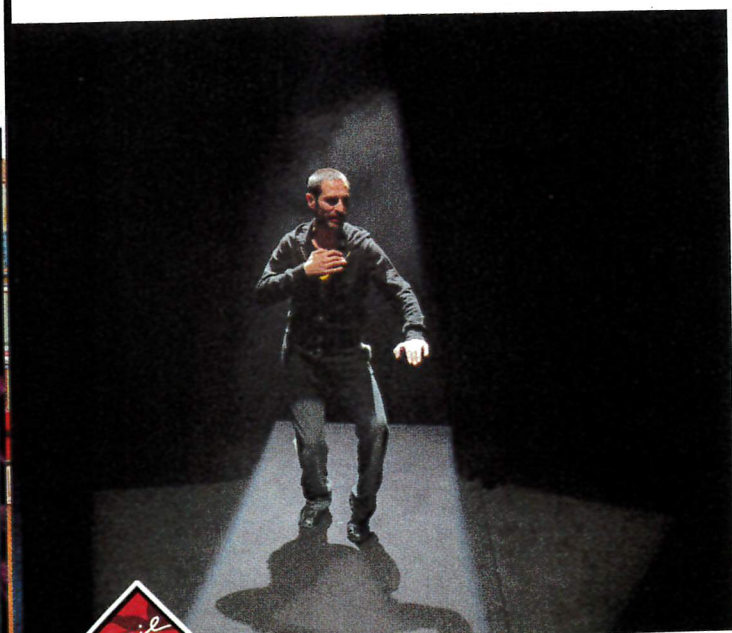
Un beau décor de roseaux entourés de pontons en bois, deux comédiens « *au jeu tout en finesse* » - dont Xavier Gallais « *qui habite littéralement son personnage avec une extraordinaire subtilité* » - font de ce spectacle créé en Avignon 2008 une bien belle soirée de théâtre.



Spectacle présenté par Lard'Enfer, la Compagnie KGA et Nouvelle Scène.

TROIS SEMAINES APRES LE PARADIS d'Israël Horovitz

vendredi 16 octobre à 20h45 - ARIEL HAUTS-DE-RUEIL Durée 1h



Mise en scène : Ladislav Chollat Avec : Daniel San Pedro

Le 11 Septembre 2001, Israël Horovitz était à New-York et prenait un café à quelques rues des Twin Towers, vivant là sans le savoir ses « *dernières semaines de paradis* ». L'espace de quelques heures, il crût que son fils, qui était dans l'école en face du World Trade Center, était l'une des victimes de cette tragédie. Ce texte, écrit dans les trois semaines qui ont suivi les événements, est le témoignage théâtral sobre et poignant d'un homme que ces attentats vont faire basculer dans ce qu'il appelle une « *dépression de fin du monde* ».

Dans cette descente aux enfers, une question obsède Horovitz : quel monde allons-nous laisser à nos enfants ?

« *Dans une mise en scène tout en tension, Daniel San Pedro incarne un personnage révolté, désespéré, à la fragilité brute* » Télérama - « *Ce monologue, mis en scène par Ladislav Chollat et magistralement interprété par Daniel San Pedro, est déchirant* ». Nouvel Observateur. « *Daniel San Pedro, dans une prestation remarquable, donne corps et âme au texte avec une précision foudroyante. A ne pas manquer* ». Pariscope.



Compagnie Le Théâtre de l'Héliotrope
Spectacle présenté par Scène & Public - Pierre Beffeyte

p.16

Renseignements et réservations
01 47 32 24 42 ou www.tam.fr



TRISTAN ET YSEUT



samedi 17 et dimanche 18 octobre à 17h00

PLACE DE LA CASERNE/CENTRE VILLE - Chapiteau-Théâtre Durée 2h00

Mise en scène : **Nele Paxinou** Texte : **Paul Emond** Musique : **Wouter Vandenabeele**

La mythique histoire d'amour des amants légendaires est ici retranscrite par « *Les Baladins du miroir* », théâtre forain festif et populaire. L'histoire, nous la connaissons tous. Elle commence à l'instant où Tristan et Yseut tombent éperdument amoureux l'un de l'autre, sous le charme d'un philtre avalé à leur insu. « *Les Baladins du Miroir* » nous racontent comment, leur vie durant, Tristan et Yseut tenteront de braver le destin, qui sans cesse les séparera...

Dix comédiens, quatre musiciens, un immense dragon, des vaisseaux impressionnants pour relier la Cornouaille bretonne et l'Irlande, des combats à l'épée... les Baladins du Miroir nous proposent un spectacle de légende, une épopée bondissante à un rythme effréné où se mêlent le rire, l'amour et la musique.

« Un spectacle enchanteur aux doux relents médiévaux ».

« Une féerie foraine merveilleuse avec acrobates et comédiens célestes ».



Spectacle présenté par les Baladins du Miroir (Belgique)



INVENTAIRES de Philippe Minyana

samedi 17 octobre à 20h45 - THEATRE ANDRE MALRAUX Durée 1h30

Mise en scène : **Patrick Pelloquet** avec : **Jean-Jacques Blanc, Florence Bourgès, Yvette Poirier, Hélène Raimbault, Odette Simonneau**

La télé-réalité au théâtre : face à des présentateurs formatés à souhait, Jacqueline, Barbara et Angèle sont venues à la télévision raconter leurs vies, nous faire partager les grands et les petits secrets de leur existence. Elles ont accepté la règle de s'exposer en public. Elles savent ce qui les attend. Elles n'en repartiront pas plus aigries ou démolies mais leur sincérité va nous bouleverser.

Le metteur en scène nous interroge sur le rapport qu'entretient la modernité avec l'impudeur médiatique. Dans un univers fait de paillettes, ces « *inventaires* » oscillent entre émotion, comique et pathétique.

« Trois actrices rares » **La Terrasse** - « Redoutablement efficace »



Production Théâtre Régional des Pays de la Loire



p.17

Renseignements et réservations
01 47 32 24 42 ou www.tam.fr



A voir en famille / à partir de 8 ans

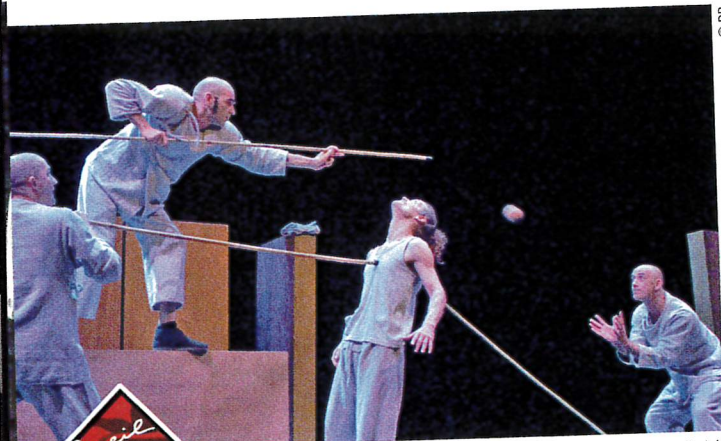
« Spectacle de cirque mélangeant théâtre, menuiserie et tendresse »

PAS PERDUS

Compagnie Les Argonautes (Belgique)

dimanche 18 octobre à 16h00 - THEATRE ANDRE MALRAUX Durée 1h10

de et avec : Benji Bernard, Etienne Borel, Christian Gmünder et Philippe Van de Weghe Mise en scène : Louis Spagna



© OFE Extraits de presse :

« Quatre comédiens à la fois jongleurs, acrobates et musiciens s'emparent de blocs de bois géants pour construire et déconstruire d'improbables tableaux. Leur spectacle conjugue intelligence dramaturgique, expressivité du jeu et habileté technique. L'humour des situations et l'humanité des personnages permettent de démultiplier les degrés de lecture ».

« Sans doute le clou du spectacle se produit-il lorsque le petit nerveux se retrouve en équilibre instable positionné sur un autre, comme une barre sur son T. Les Argonautes, souvent rivaux, s'allient alors pour l'aider. Solidaires et de bonne volonté, ils se mettent cependant à leur tour en danger. "Calme, calme" répète l'envoûtant gourou. Les solutions se succèdent pour le sauver, mais la situation empire ».

Nombre de places limité.



DES GENS

d'après les documentaires « Urgences » et « Faits divers »
de Raymond Depardon

mardi 20 et mercredi 21 octobre à 20h45 - THEATRE ANDRE MALRAUX Durée 1h30

Mise en scène : Zabou Breitman avec : Zabou Breitman et Marc Citti

Molières 2009 : spectacle de l'année (théâtre privé) adaptation et nomination comédienne Zabou Breitman



© Mario Del Curto

A partir de films documentaires tournés en 1983 et 1988 par Depardon, témoins de dialogues sur le vif entre des médecins et leurs patients, mais aussi entre des policiers et des prévenus dans un Commissariat, Zabou Breitman a fait « un spectacle fin, drôle et touchant, qui pose en douce quelques questions sur la normalité et la folie et sur le regard que l'on porte sur elles. » Le Monde

Les deux comédiens donnent corps à de multiples personnages le plus souvent issus de milieux populaires et modestes et nous interpellent avec force sur la vie et l'humanité. Pas de voyeurisme mais l'intégrité du cœur. Des tranches de vie portraits de notre Société. Comique et pathétique.

« Absolument remarquable... une émotion vraie et puissante » Le Figaro Magazine

« Les comédiens sont admirables de vérité nue... A travers eux, on réapprend à regarder les gens ». Télérama

« Un travail d'expert qui nous a fascinés ». Pariscope

Production Théâtre Vidy-Lausanne

Spectacle présenté par la Compagnie des Petites Heures



p.18

Renseignements et réservations
01 47 32 24 42 ou www.tam.fr





LE REPAS DES FAUVES

de Vahé Katcha / Création

jeudi 22 octobre à 20h45 - THEATRE ANDRE MALRAUX *Durée 1h30*

Adaptation et mise en scène : **Julien Sibre** avec : **Cyril Aubin, Olivier Bouana, Pascal Casanova, Stéphanie Hédin, Pierre-Jean Pagès, Jérémy Prevost, Julien Sibre, Caroline Victoria.**

1942 sous l'Occupation allemande.

Sept amis se retrouvent dans un appartement bourgeois parisien pour fêter l'anniversaire de leur hôte. Du fait du marché noir et de leur relative insouciance, les convives passent un début de soirée agréable entre alcool, taquineries et mots d'esprit... jusqu'à ce que soient abattus au pied de leur immeuble deux officiers allemands. En représailles, la Gestapo investit l'immeuble et décide de prendre deux otages par appartement.

Le Commandant Kaubach, qui dirige cette opération, reconnaît, en la personne du propriétaire de l'appartement, Monsieur Pelissier, un libraire à qui il achète régulièrement des ouvrages. Soucieux d'entretenir les rapports courtois qu'il a toujours eus avec le libraire, le Commandant Kaubach décide de ne passer prendre les otages qu'au dessert... Mieux encore, il leur laisse la liberté de choisir eux-mêmes les deux otages.

Dès lors, chacun va révéler sa vraie personnalité : Qui un salaud ? Qui un héros ? Qui un lâche ? Le spectateur est embarqué dans un huis clos infernal, non comme juge mais comme acteur d'une situation dramatique où se mêlent gravité, suspense mais aussi humour.

LA CHAPELLE-EN-BRIE / Création

mardi 3 novembre à 20h45

Texte et mise en scène : Alain Gauré avec : Jean-Pierre Darroussin, Patrick Bonel, Pascal Elso, Florence Payros...



© Nathalie Mazéas

Présenté à Rueil-Malmaison au lendemain de sa création au Théâtre du Rond Point à Paris, « La Chapelle-en-Brie » - texte à découvrir de Alain Gauré, auteur dramatique, metteur en scène, comédien – sera l'occasion de retrouver sur scène un très grand acteur, Jean-Pierre Darroussin.

Il pleut depuis quarante jours et quarante nuits sur la Brie. Des pluies diluviennes qui ont choisi de s'abattre sur cette région et pas ailleurs. Le hasard des inondations veut que quatre frères se retrouvent sans le faire exprès dans la ferme familiale le jour de la Toussaint. Ils ne se sont plus parlé depuis des lustres, plus ou moins fâchés pour des histoires d'héritage. André, le seul à habiter encore dans la ferme, accueille les trois autres bien malgré lui. Il débouche à la file des bouteilles de vin. Grands crus classés qu'il siffle aussi sec, de crainte que le vin ne se perde quand sa cave sera inondée. C'est Jean-Pierre Darroussin qui interprète cette version contemporaine d'Harpagon. En confrontant sur fond de catastrophe naturelle ces quatre frères que tout oppose, Alain Gauré brosse une satire mordante où, entre humour et fantaisie, il raille la faiblesse d'une humanité inconséquente quand elle n'est pas prête aux pires compromissions.

« Tels sont l'égoïsme et l'ambition que, derrière l'humain, le monstre n'est jamais loin. » Hugues Le Tanneur

Production Tutti Troppo, Comédie de Picardie, Le Carré - Scène Nationale de Château Gontier
Co-réalisation Théâtre du Rond Point - Production exécutive Prima Donna

JEAN-PHILIPPE BRUTTMANN

« Mi Flamenco »

jeudi 5 novembre à 21h - ARIEL HAUTS-DE-RUEIL Durée 1h10

avec : Jean-Philippe Bruttman, compositions, guitare soliste et chant ; Alberto Garcia, guitare, chant ; Chulo Cortes, percussions



© BM Pallazoni 08

Virtuose incontesté et référence incontournable du Flamenco d'aujourd'hui, tel est Jean-Philippe Bruttman : « *Je compose une musique qui me ressemble : un Flamenco original et assumé de Diaspora, fruit de l'influence de mélodies orientales et de sonorités modernes, d'imaginaires de voyages et de liberté gitane, de jours interminables et de magies nocturnes, de parcours fantastiques d'Afrique et d'Europe, de litanies ancestrales et de trouvailles chantantes. Un parcours épique de tant de fraternités de caravanes* »

« Sa musique envoûte. Sa guitare transporte dans les entrailles de l'Espagne ancestrale. Profond, pur, complexe » *La Croix*. « Un Flamenco d'hommes libres et de voyages » *L'Express*. « Bien qu'il ait joué avec les grands maîtres, tels qu'Ivry Gittlis, Baden Powell, Alexandre Lagoya ou Manitas de Plata, le compositeur grenoblois n'a pas besoin d'enchaîner les descentes de gammes pour démontrer toute sa virtuosité. Il préfère se balader dans les couleurs harmoniques, un rien jazz, privilégiant les mélodies, qui, entre griffes et caresses, accrochent toujours le spectateur. » *Guitarist Acoustic*

Spectacle produit et présenté par ALEGRIA

p.20

Renseignements et réservations
01 47 32 24 42 ou www.tam.fr

SAISON
2009/2010



LA CONFIDENCE DES OISEAUX

Migration d'été

samedi 7 novembre à 20h30 et dimanche 8 à 15h Durée 1h

Avec : Marie-Laure Agrapart, Mélisande Carré Angeli, Aurore Castan-Aïn et Tuomas Lahti (danseurs), Xavier Rosselle (musicien), Julien Durdilly, Tristan Plot (oiseleurs), les oiseaux (corneille, étourneaux, geais, perruches de pennant et pies)

Luc Petton, chorégraphe, est passionné d'oiseaux. En 2004, il se lance dans un fabuleux projet qui réunit danseurs et oiseaux vivants. Commence alors la folle aventure de la *Confidence des oiseaux*. Après leur grand succès aux Hivernales d'Avignon, danseurs et oiseaux nous reviennent pour une *migration d'été* avec pour maître mot laisser être, c'est-à-dire renoncer à s'approprier, restituer en sa liberté, surprendre les créatures dans leur jaillissement... Ainsi, corneilles, étourneaux, perruches, pies et geais nous entraîneront avec les danseurs dans un fascinant Ballet...

« Luc Petton, le chorégraphe qui parle et danse avec les oiseaux, présente en Avignon un spectacle qui ne ressemble à rien de connu... et fait un carton auprès du public » Le Monde/Avignon 2008. « Le voyage imaginaire proposé par la *Confidence des oiseaux* » laisse tout simplement sans voix. Bravo. » Télérama

Le Guetteur/Luc Petton et Cie reçoit le soutien du Ministère de la Culture/DRAC Picardie au titre de l'aide à la compagnie, du Conseil Régional de Picardie et du Département de l'Aisne/ADAMA, de la Ville de Château Thierry



LES YEUX NOIRS en cavale

Musique Tzigane

mardi 10 novembre à 20h45 Durée 1h45

Avec : Eric Slabiak, Olivier Slabiak - violon. Frank Anastasio - guitare. Vincent Peirani - accordéon. Aidje Tafial - batterie. Kevin Reveyrand - basse. Marian Miu - Cymbaliste.



© Valérie Dayan

Rythmes, chants, poésie et histoires d'un autre monde. Nostalgie, virtuosité, sentiments, envolées lyriques. Couleurs et sonorités éclatantes, orient et occident mélangés. Depuis 15 ans, et avec plus d'un millier de concerts autour du monde, Les Yeux Noirs continuent leur périple tzigano-rock et yiddish-pop ! Un voyage épique dans un monde hors frontières, flamboyant, grisant... une aventure au pays des Roms et des poètes !

« Y aller ? Les yeux fermés, car ce groupe authentique a su enrichir le répertoire tzigane de compositions modernes qui passent avec un égal bonheur de la liesse à l'émotion. » Le Figaroscope

Spectacle présenté par Scène & Public - Pierre Beffeyte

J'VOUS AI APORTE... DES CHANSONS !

Avec Bernard Bruel et ses musiciens

du jeudi 12 au samedi 14 novembre⁽¹⁾ à 21h

Salle Cabaret ARIEL CENTRE VILLE Durée 1h30



Combien êtes-vous à avoir applaudi ces deux dernières années le spectacle que Bernard Bruel a consacré à Jacques Brel ? Plusieurs milliers... Aussi, c'est sans hésitation que nous avons demandé à cet étonnant comédien-interprète de revenir au Théâtre André Malraux dès cette saison et de nous présenter son spectacle « chansons françaises », celles qui sont inoubliables, composé des grands titres de TRENET – BRASSENS – FERRE – AZNAVOUR – MONTAND – NOUGARO – GAINSBURG – REGGIANI... et BREL, on peut l'imaginer.

Tour à tour nostalgique, drôle, émouvant ou joyeux, ce tour de chant n'a d'autre ambition que de vous inviter à déguster ces merveilles de musique et de poésie.

(1) également du mardi 2 au vendredi 5 février 2010

Spectacle présenté par « Le Cochon qui fume » - Jacques Alevèque

p.22

Renseignements et réservations
01 47 32 24 42 ou www.tam.fr

SAISON
2009/2010

LE CIRQUE INVISIBLE

vendredi 13 et samedi 14 novembre à 20h30
dimanche 15 novembre à 16h00

Durée 2h15 avec entracte

Un spectacle de et avec : Victoria Chaplin et Jean-Baptiste Thierrée



La plus extraordinaire famille qui soit : le « clan » Chaplin-Thierrée.

Après James (« *Au revoir parapluie* ») et Aurélia Thierrée (« *l'Oratorio d'Aurélia* »), venus présenter leurs spectacles ces dernières saisons au Théâtre André Malraux, c'est au tour de leurs parents de nous proposer leur façon, à eux, de voir le cirque, entre performance, merveilleux et humour. On ne raconte pas un spectacle des Chaplin-Thierrée : on le vit. Jean-Baptiste, sorte de clown à la Harpo, ne quitte pas (ou presque) sa valise (forcément) magique. Quant à Victoria, elle réussit des métamorphoses insensées que nous vous laisserons découvrir.

« Drôle, enchanteur, merveilleux. Un spectacle inclassable qui ravit un public où grands et petits parlent la même langue, celle de l'imaginaire joyeux » Spectacles Sélection. « Pour ceux qui croient encore que les artistes peuvent peindre un monde en couleurs » Figaro Madame. « A voir absolument. Si c'est complet, soudoyez les ouvreuses, creusez un tunnel, faites tout pour aller voir cet extraordinaire Cirque invisible ! » Le Canard Enchaîné. « Dans un tourbillon de numéros, un monde imaginaire infusé de poésie. Unique en son genre » Télérama





LES DEUX CANARDS

de Tristan Bernard et Alfred Athis

lundi 16 et mardi 17 novembre à 20h30 *Durée 2h15 avec entracte*

Adaptation et mise en scène : **Alain Sachs** avec 12 comédiens dont **Yvan Le Bolloc'h, Virginie Hocq...**
Nominations aux Molières 2009 : « pièce comique » de l'année et Molière du créateur costumes (Emmanuel Peduzzi).

Redécouverte d'un brillant vaudeville de Tristan Bernard qui mêle situations cocasses et quiproquos dans une mécanique de précision endiablée.

Les deux canards sont, en l'occurrence, deux journaux de province politiquement rivaux mais... écrits par le même homme sous des noms d'emprunt, un certain Gélidor, lequel, qui plus est, est coureur de jupons et a une femme dans chaque rédaction !

« La preuve qu'on peut faire rire avec intelligence. Un vrai bonheur ! » *Le Figaro*
« Une satire impertinente et pleine de gaieté... Un régal » *Télérama*
« Une drôlerie irrésistible » *Le Nouvel Observateur*

LA VIE DEVANT SOI

d'après le roman de Romain Gary (Emile Ajar)

vendredi 20 novembre à 20h45 Durée 2h10

Adaptation de Xavier Jaillard Mise en scène : Didier Long Molières 2008 « spectacle de l'année du théâtre privé » avec : Myriam Boyer (Molières 2008 – comédienne de l'année), Aymen Saïdi (nomination révélation théâtrale – Molières 2008), Magic Boali et Philippe Vincent

Reprise cette saison d'un spectacle exceptionnel qui vous a bouleversés... et pour lequel de nombreux spectateurs n'ont pu trouver de place.

En 1975, l'Académie Goncourt donne son prix à un jeune auteur inconnu, Emile Ajar, pour un premier roman *La vie devant soi*. Mystification et supercherie, Ajar était en fait Romain Gary, déjà distingué pour *Les Racines du ciel* (1951).

Ceci étant, l'adaptation de ce magnifique roman n'allait pas de soi. Dans cette énorme histoire d'amour filial entre Madame Rosa, vieille juive ancienne prostituée reconvertie en baby-sitter, et un jeune arabe abandonné chez elle, *La vie devant soi* nous parle de l'Histoire, de religions, d'amour, de racisme, d'humanité.

Il faut particulièrement saluer l'admirable Myriam Boyer, bouleversante, une Madame Rosa exceptionnelle, usée par la vie mais avec un cœur gros comme ça.





Spectacle présenté par RAMFIS Productions

MADAME BUTTERFLY

de Puccini

samedi 21 novembre à 20h30 Durée 3h avec entracte

Opéra créé en 1904 à la Scala de Milan. Musique : **Giacomo Puccini** ; Livret : **Giacosa et Illica** Version originale en italien ; Surtitrage en français Chœur et Orchestre Philharmonique **Giuseppe Tartini** (Rome) Direction musicale : **Nicolas Gusti** Mise en scène, scénographie : **Antoine Selva**

Avec « *Madame Butterfly* », il semble que Puccini ait souhaité revenir à un sentimentalisme plus proche de sa propre sensibilité, trouvant dans le personnage de Cio-Cio-San le type même de l'héroïne fragile et passionnée, au destin fatal. La musique n'en est que plus lyrique avec une délicate touche orientale qui nimbe cette œuvre d'un charme exotique.

Nagasaki, début du XX^e siècle.

Le lieutenant de marine américain Pinkerton s'apprête à épouser la jolie Cio-Cio-San que ses amis appellent Madame Butterfly. Mais des imprécations véhémentes interrompent les réjouissances.

Trois ans ont passé. Butterfly reste pleine d'espoir et de confiance d'autant qu'un enfant est né de leur union. Apprenant son prochain retour à Nagasaki, Pinkerton charge son ami consul d'annoncer à Butterfly qu'il sera accompagné de son épouse américaine.

Pinkerton, réalisant que sa femme lui a été fidèle, prend conscience de sa cruauté. Butterfly se donne la mort au moment même où Pinkerton vient chercher son fils. « *Mieux vaut mourir dans l'honneur que vivre dans le déshonneur* ».

Exotisme, « atmosphère », intensité des personnages, le succès public de « *Madame Butterfly* » ne s'est jamais démenti.

p.26

Renseignements et réservations
01 47 32 24 42 ou www.tam.fr

SAISON
2009/2010



MOVIN ' MELVIN BROWN

ME, RAY CHARLES et SAMY DAVIS JR.

dimanche 22 novembre à 16h00 *Durée 1h30*

avec : **Melvin Brown et ses musiciens** Mise en scène : **Melvin Brown et Francesca Sansalone**

Melvin Brown vient d'Austin, au Texas. C'est un immense artiste de music hall, tout autant chanteur que danseur de claquettes. Il a travaillé aux côtés des plus grands : James Brown, BB King, Lionel Ritchie et bien d'autres. Son talent n'est plus à prouver, vous allez vous régaler !

Ray Charles, Samy Davis Jr, Franck Sinatra, Louis Armstrong, Otis Redig et bien d'autres... Tout y est : classiques du jazz, du boogie woogie, de la soul, mais aussi de la country, du Rock'n Roll ou du gospel, jeu de claquettes époustoufflant, danse, comédie...

Il a récemment gagné le titre de « *Best Blues Artist* » par des radios américaines, « *Best International Artist* » à Brighton, « *Best of the Festival* » à Edinburgh, etc... et a été nommé « *Star of the Festival* » à Brighton.

Melvin Brown chauffe l'ambiance d'une salle en moins de temps qu'il ne faut pour l'écrire, et bien avant la fin du spectacle vous ne pourrez pas ne pas vous lever de votre fauteuil pour taper dans les mains et accompagner l'artiste.

Welcome et bravo Mister Melvin Brown !



CHE...MALAMBO !

mardi 24 novembre à 20h45 Durée 1h15

Compagnie Heyoka Pampa Argentina Direction artistique : Gilles Brinas, Sylvie Peron

Le Malambô fait référence aux gauchos de la pampa qui gardaient le bétail et qui, le soir venu, trouvaient le moyen, pour rivaliser entre eux, d'élaborer un code rythmé où se mêlaient le martèlement sur le sol, le tournoiement vertigineux des bolas (déclinaison sud-américaine du lasso) et le rythme impulsé par de puissants tambours aux résonances insoupçonnées (appelés bombos), ce rythme allant jusqu'à se propager dans le corps des danseurs. C'est dans la pampa, puis dans les villages, que cette danse s'est développée à base de défis énergiques, généreux et ludiques où s'exprimaient les angoisses, les joies et les problèmes du gaucho.

Gilles Brinas a voulu transposer sur scène l'énergie et le caractère machiste de la danse malambô tout en intégrant à la virtuosité du zapateado, scandé par le trépigement des talons des danseurs, d'autres sources d'inspiration. Avec Che...Malambô, quatorze danseurs font revivre avec un engagement physique total et un époustouffant brío les échos d'une mémoire, incrustée dans les chairs de l'Argentine.

Un spectacle P.E.R.C.U.T.A.N.T.

« ... Les rythmes primitifs des tambours, les frappes de pieds endiablées, la vitalité masculine superbement affirmée, le tempo restitué par la grâce et la puissance incarnée des corps... » The Herald Buenos Aires. « ... L'exubérance de ces danseurs, leur flamme, leur spontanéité, leur incroyable virtuosité méritait de traverser l'Atlantique. C'est désormais chose faite et le spectacle présenté est époustouffant. » J.M. Gourreau, Danse



LES EMBIERNES (RE)COMMENCENT...

mardi 24 novembre à 20h45 ARIEL HAUTS-DE-RUEIL Durée 1h20

par le Théâtre du Fust / Emilie Valantin ; Auteur, metteur en scène : **Emilie Valantin**

GUIGNOL a 200 ans ! A cette occasion, Emilie Valantin et le formidable Théâtre de marionnettes du Fust nous proposent un spectacle pour adultes, libertaire voire irrévérencieux.

© Frédéric Jean



Spectacle présenté par la Compagnie Emilie Valantin

Qui connaît vraiment Guignol ? Il est aussi populaire que paradoxalement mal connu... Créé voici 200 ans à Lyon sous couvert d'insolence débonnaire, il a vite été récupéré par la bourgeoisie et le folklore. Avec *Les embiernes commencent*, c'est la dimension la plus libertaire qu'Emilie Valantin ressuscite en faisant un travail approfondi sur les textes d'origine.

La première pièce, « *La Redingote* » et ses double-sens hardis (quiproquos grivois anonymes de la fin du 19^e siècle), évoque Feydeau. Elle est suivie d'un texte mordant, « *Croissez et Multipliez* » signé par l'anarchiste Georges Darien (1900), puis de « *La Pepie* » (1929).

« Un spectacle savant, savoureux et irrévérencieux. » *Le Monde*
« Un lifting respectueux exécuté avec élégance et talent. » *La Tribune*
« Les personnages canoniques - Guignol et Gnafron - ont gardé leurs têtes habituelles, mais les autres marionnettes ont des trognes incroyables, expressives comme sait les sculpter Emilie Valantin... Un régal. » *Le Figaro*

Venez découvrir le VRAI théâtre de Guignol : littéraire, historique, politique.

VINCENT ROCA

Une heure de gaieté près de chez vous

mercredi 25 et jeudi 26 novembre à 21h - ARIEL HAUTS-DE-RUEIL Durée 1h20

Textes : **Vincent Roca** Mise en scène : **Michèle Guigon** Violon et guitare : **Pierre-Marie Braye-Weppe**

Chroniqueur sur France-Inter (le « *Fou du roi* »), Vincent Roca nous propose son nouveau spectacle « Une heure de gaieté près de chez vous », poétique, drôle, touchant et d'une implacable précision textuelle.

© Enguerrand / Pascal Gely

« Thaumaturge de l'alphabet, désaxé de la syntaxe, amant de la sémantique, phénomène du phonème, maestro des mots, méga fort de la métaphore, pointilleux de l'à-peu-près, virtuose de la prose, sonné de l'assonance, boulimique de l'hyperbole, alcoolique de la rhétorique, Vincent Roca est à lui seul une figure de style.

Pour ceux qui ne peuvent s'empêcher de comparer, on trouvera chez Roca l'esprit de Devos, le charme de Lapointe, le souffle de Bourdieu et surtout, la patte Roca, un peu de sa vie, de ses craintes, de ses espoirs, de nostalgie et d'auto-dérision, un style qui les embrasse tous. »

« Entrez, entrez dans le Roca Circus... Vincent Roca est avant tout un magicien du verbe et un dompteur de phrases... Bravo l'artiste ! » *Télérama*.
« Jongleur de mots, redresseur de proverbes, lanceur de phrases. Il faut écouter Vincent Roca sur scène. » *Le Parisien*. « Un magicien des mots. L'univers de Roca est là et bien là... un vrai talent. » *Pariscope*



Spectacle présenté par Productions Illimitées



Spectacle présenté par la Compagnie Emilie Valantin.

LES FOURBERIES DE SCAPIN

de Molière

jeudi 26 et vendredi 27 novembre à 20h30 Durée 1h20

par le Théâtre du Fust ; Mise en marionnettes : **Emilie Valantin** Adaptation et interprétation : **Jean Sclavis**

A ne pas manquer ! Une vision totalement nouvelle et décapante de SCAPIN, un spectacle magique (nominé aux Molières 2008) et une magnifique performance de comédien.

« Pour monter ses Fourberies, Emilie Valantin, dame de lettres fourbisseuse de précieuses mécaniques, a imaginé des marionnettes à taille humaine, lestées par des sacs de sable et accrochées à des palans... Un modèle d'ingéniosité et d'équilibre. Suspendus par le col, cassants comme de vieilles branches, Argante et Géronte flottent ainsi à quelques centimètres du sol. A croire que ces vieillards n'ont jamais vraiment eu les pieds sur terre... Enfermées dans de grossiers sacs de toile, les jeunes premières, Hyacinthe et Zerbinette attendent patiemment le coup de théâtre qui viendra les délivrer. Scapin (efficace Jean Sclavis), seul comédien de chair et de sang, manipule à sa guise les figures de ce vaniteux carrousel. On rit. Et on se laisse finalement surprendre, quand les valets s'assoient à la table des maîtres, quand le mystificateur rompt le pain des marionnettes » Têlérama

« Il faut saluer toute une équipe, servant Molière et l'art de la marionnette d'une manière aussi originale qu'envoûtante » Le Figaro

Nombre de place limité

p.30

Renseignements et réservations
01 47 32 24 42 ou www.tam.fr

SAISON
2009/2010

LE MARIAGE DE FIGARO

de Beaumarchais

mardi 1^{er} décembre à 20h30 Durée 2h00

Mise en scène : **François Ha Van** avec 10 comédiens et 2 musiciens

« La plus badine des intrigues : un grand seigneur espagnol, amoureux d'une jeune fille qu'il veut séduire, et les efforts que cette fiancée, celui qu'elle doit épouser et la femme du seigneur, réunissent pour faire échouer dans son dessein un maître absolu que son rang, sa fortune et sa prodigalité rendent tout-puissant pour l'accomplir. Voilà tout, rien de plus. La pièce est sous vos Yeux... » Beaumarchais / Préface de *La folle journée* ou *le mariage de Figaro*.

Le texte de Beaumarchais, respecté à la lettre par le metteur en scène et créé en 1784 à la veille de la Révolution Française, nous semble plus que jamais d'actualité, fustigeant les entraves à la liberté et mettant en péril les « puissants », malmenés par leurs serviteurs.

Alliant la comédie (on rit beaucoup... !) à la dimension politique de la pièce, François Ha Van a fait de ce Beaumarchais un spectacle enjoué et dynamique dans lequel les comédiens ne se ménagent pas ! L'apport musical apporte une touche originale à cette « folle



Spectacle présenté par la Compagnie « Le Vélo Volé » François Ha Van

journée » que Louis XVI tenta d'interdire pendant trois ans avant un triomphal succès, la pièce étant jouée à la Comédie Française plus de deux cents fois (un chiffre impensable à l'époque), de 1784 à 1790.

LE TEMPS QUI PASSE

Le Quatuor Ludwig - Hubert Reeves

mercredi 2 décembre à 20h45 Durée 1h15



Concert autour du livre de Hubert Reeves « *L'espace prend la forme de mon regard* ».

On ne présentera évidemment pas Hubert Reeves, astrophysicien de renommée mondiale, ni le Quatuor Ludwig, reconnu comme l'un des meilleurs de sa génération.

Ce « concert-conférence » permettra à Hubert Reeves, inspiré par la musique de Beethoven, Ravel, Dutilleux ou encore Debussy, de nous relater ses réflexions sur l'histoire de l'univers, d'amener le public à une conscience des secrets de l'espace et de ses formes de résonances dans la nature terrestre. Hubert Reeves nous invitera également à nous questionner sur les thèmes de la Nature.

« La musique me fascine, car elle est à l'image de l'Univers qui fait toujours du neuf avec de l'éternel. Sept notes et puis... commence un mystère. » Hubert Reeves



Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Ile de France / SPEDIDAM : La Spedidam est une Société de perception et de distribution des droits des Artistes-Interprètes de la Musique et de la Danse, qui gère ses droits en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

WARREN ZAVATTA

Attention ! Ce spectacle n'est pas destiné aux enfants !

jeudi 3 décembre à 21h ARIEL HAUTS DE RUEIL Durée 1h20

Co-mis en scène par : Warren Zavatta et Anne Bourgeois

Warren, le petit-fils du célèbre clown Achille Zavatta, nous emmène, dans un spectacle drôle et caustique, dans le « merveilleux » monde du Cirque dans lequel il a grandi à ses dépens.

Il voulait « faire comédien ». Il sera comme les autres enfants de la balle : musicien, acrobate, jongleur. « *Pépé, il m'a pourri mon enfance !* » clame-t-il.

Zavatta ? Un nom pas facile à porter quand on cherche un métier « sérieux ».

Né d'une mère mi-anglaise mi-canadienne, BlueBell Girl danseuse au Lido, (Warren mesure 1,92 m), élevé en roulotte, s'essayant sans y trouver le moindre attrait aux métiers de

jongleur, cracheur de feu, dompteur et autre funambule, Warren est en rupture de ban.

Il part à New-York... fait la manche et même « crooner » dans un restaurant français. Alors il se lance dans le « one-man » où il se montre « *touchant, tristement unique aussi* » Le Figaro. Il dépeint les coulisses du cirque, peu reluisantes, parfois brutales, les fauves sous Lexomil, les polonais « nourris, logés, battus... », la famille à Palerme...

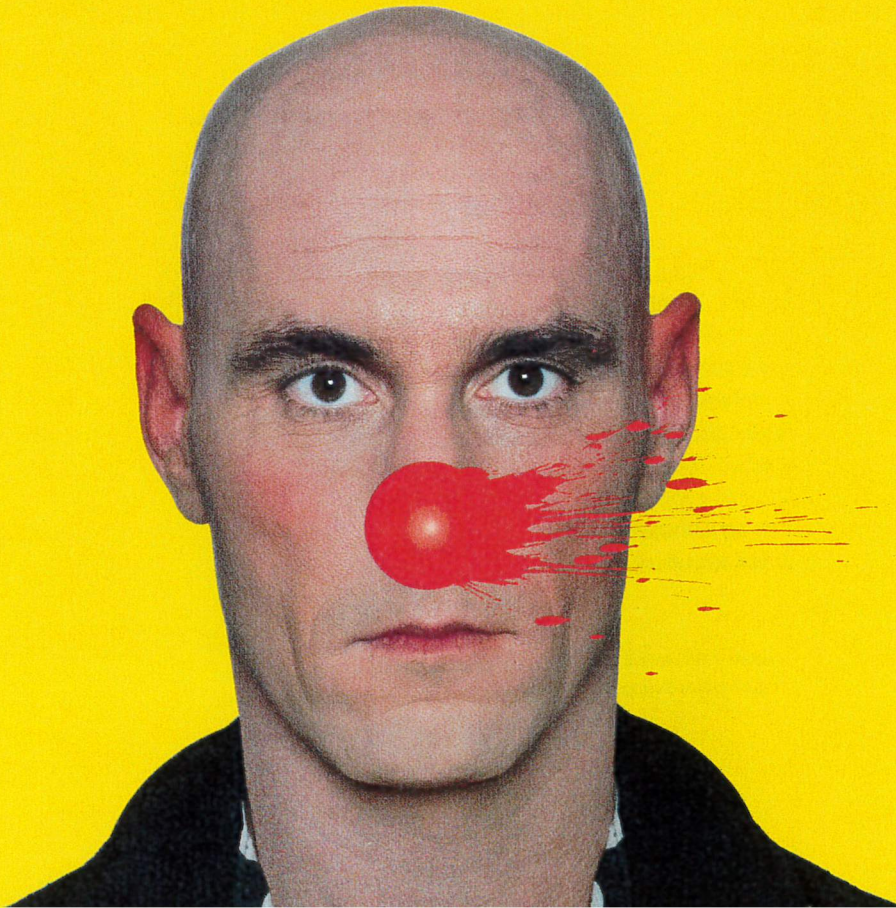
Il jongle, fait disparaître une cigarette et arrête les applaudissements du public « Laissez tomber, c'est bidon ! Quand tu sais rien faire au cirque, tu es magicien ! »

« Un spectacle original d'une drôlerie vacharde. Même s'il donne parfois le sentiment de régler des comptes, on devine que cette apparente acidité cache surtout une sensibilité blessée. »

Télérama.

« Il tente bien l'autodérision, le pardon également - « je t'ai toujours aimé et admiré Pépé » -, mais c'est un sentiment de rancœur qui domine... Décapant »

Le Figaro





LES JUSTES de Albert Camus

vendredi 4 décembre à 20h30 Durée 1H30

Mise en scène : Diastème avec : Frédéric Andrau, Jeanne Rosa, Renaud Le Bas, Jean-Edouard Bodziak, Julien Honoré, Bertrand Combe, Damien Bricoteaux, Mathieu Morelle,...

« En février 1905, à Moscou, un groupe de terroristes appartenant au parti socialiste révolutionnaire organisait un attentat à la bombe contre le grand-duc Serge, oncle du tsar. Cet attentat et les circonstances singulières qui l'ont précédé et suivi font le sujet des *Justes*. » (Albert Camus)

Thriller implacable, *Les Justes* parle de terrorisme, de justice, d'idéal et d'amour. Cette pièce exalte le désir chez un être humain de rendre le monde meilleur, par-delà les injustices, les souffrances et le sacrifice. Sans compter avec la bouleversante histoire d'amour entre Yanek et Dora.

Trois terroristes sont au premier plan : Yvan Kaliayev (« Je suis entré dans la révolution parce que j'aime la vie »), Stepan Fedorov (« Je n'aime pas la vie, mais la justice qui est au-dessus de la vie ») et Dora Doulebov (« Nous sommes les justes... Nous voilà condamnés à être plus grands que nous-mêmes »).

« La fougue et l'enthousiaste talent de cette jeune troupe font mouche : l'émotion est grande et la pression dramatique efficacement mesurée et maîtrisée. » *La Terrasse*

« Diastème dirige avec une grande sensibilité ses comédiens, s'attachant plus aux tiraillements intimes du groupe de révolutionnaires qu'à la dimension politique du texte. » *La Croix*

« Le théâtre du Chêne Noir fait salle comble avec *Les Justes* de Camus revisité avec une sensibilité à fleur de peau par Diastème. » *Le Figaro / Avignon*



Spectacle présenté par Harry Lapp Organisation.

LA BAYADERE

Ballet et orchestre de l'Opéra National de Kazan

mardi 8 décembre à 20h30 et mercredi 9 décembre à 20h45 *Durée 2h15 avec entracte*

65 danseurs / 45 musiciens ; Musique : **Minkus** Chorégraphie : **Marius Petipa**

Le ballet, inspiré de deux contes traditionnels indiens, fût remonté par Noureev en 1963 à Londres puis en 1974 à Paris. S'il est vrai que Noureev est à l'origine de l'immense succès de « *La Bayadère* », il n'est pas moins vrai que ce ballet enflamme depuis lors toutes les scènes internationales.

Acte 1. Un noble guerrier, Solor, est épris de Nikiya, l'une des bayadères, danseuses qui gardent le feu sacré. Le grand brahmane en conçoit une forte jalousie. Mais le Rajah offre à Solor la main de sa fille Gamzatti. Celle-ci est prévenue par le brahmane des relations secrètes de Solor avec la bayadère.

Acte 2. A l'occasion d'une fête, la servante de Gamzatti offre à Nikiya un panier de fleurs dans lequel est caché un serpent qui la pique mortellement.

Acte 3. Le royaume des Ombres. Désespéré, Solor se réfugie dans les songes et rejoint Nikiya au royaume des Ombres...

LE JAZZ ET LA DIVA Opus II

vendredi 11 décembre à 20h45 Durée : 1h30

Avec : Caroline Casadesus, Didier Lockwood, Thomas et David Enhco Mise en scène : Alain Sachs

Après un premier opus récompensé par un Molière en 2006, Caroline Casadesus (soprano) et Didier Lockwood (violon) nous régaleront d'un opus II, mais cette fois en famille à savoir avec leurs enfants Thomas (piano, violon) et David (basse, trompette), « *musiciens surdoués qui apportent une belle énergie à l'ensemble* ». Le FigaroScope
Bien sûr, le thème est toujours le même, Caroline défendant

le classique et Didier le jazz, mais il s'agit d'une joute musicale où l'humour « *résonne comme une mélodie du bonheur* ». Pariscope

« *Au final, qui l'emporte ? La musique. Evidemment.* » Télérama, le spectacle se terminant par un « bœuf » mitonné par une famille aussi talentueuse que sympathique.





© Antoine Melchior

Présenté par le Théâtre du Fracas
Coproduction Théâtre de l'Ouest Parisien - Boulogne-Billancourt - La Compagnie Théâtre du Fracas.
Avec le soutien de l'Adami et la participation artistique du Jeune Théâtre National

LES ENFANTS DU SOLEIL

de Maxime Gorki

mardi 15 décembre à 20h30 **Durée : 2h00**

Nouvelle traduction : **André Marcowicz** Mise en scène : **Côme de Bellescize** avec : **Michel Baladi, Sabrina Bus, Nicolas Fantoli, Jonathan Fussi, Vincent Joncquez, Gaël Marhic, Sidney Ali Mehelleb, Teddy Melis, Alix Poisson, Nathalie Radot, Eléonore Simon, Colette Venhard.**

1905. La Russie est en crise, les tentatives révolutionnaires ont été réprimées dans le sang par les autorités tsaristes. Le désordre social règne. On cherche à réorganiser la place de chacun dans la société pour construire une nouvelle communauté mais un fort sentiment d'incompréhension domine les rapports humains...

Gorki nous entraîne dans une maison bourgeoise où vit un petit groupe d'intellectuels et d'artistes. Animés par de grands idéaux, ils dissertent avec passion et enthousiasme...

Protassov, le chimiste, rêve à un monde idéal, pur, dégagé des contingences. Un monde sans violence et sans souffrance, guidé par la raison et la soif de connaissance. Mais à sa porte, le peuple gronde, s'enfonçant dans la misère, l'alcool, la violence et le fatalisme.

« Les enfants du soleil » met en exergue les tensions entre nature et culture, tradition et modernité, progrès et fatalité, Russie tsariste et idéal communiste.

« Une belle fresque interprétée par une troupe débordante d'énergie et de passion... »

Le Théâtre du Fracas donne ici toute son utilité au théâtre : divertir tout en faisant réfléchir sur le monde »

N.A / Froggy's Delight

FABRICE LUCHINI

« Le Point sur Robert »

mercredi 16 et jeudi 17 décembre à 20h45 Durée 1h30

Textes : Paul Valéry, Roland Barthes, Chrétien de Troyes, Flaubert, Molière, Baudelaire...

Après un triomphal succès la saison passée, Fabrice Luchini a accepté de revenir au Théâtre André Malraux nous régaler de son exceptionnel « one man show ». Inoubliables, son expérience d'acteur dans « Perceval le Gallois » de Rohmer ou encore sa rencontre avec Roland Barthes !

*« Luchini a fait de ses spectacles de véritables cérémonies, d'une qualité exceptionnelle.
Il les a haussés au niveau d'une authentique leçon de théâtre et de littérature » Philippe Tesson / Le Figaro Magazine*
*« C'est fascinant » Pariscope, « Un formidable brio » Les Echos,
« Eblouissant » Le Nouvel Observateur, « La fureur de dire » Télérama.*



FABRICE EULRY

« Toute l'histoire de la chanson française en 90 minutes »

mercredi 16 et jeudi 17 décembre à 21h00 - ARIEL HAUTS-DE-RUEIL



Spectacle présenté par Karavane Productions

© DR Acrobate du clavier, improvisateur fou, Fabrice Eulry sait tout jouer, tout interpréter. Un véritable virtuose qui se double d'un « gagman » délicieux.

Un récital de Fabrice Eulry, c'est bien davantage qu'un simple concert. Ce serait plutôt... de la dynamite ! Véritable « pile électrique », Fabrice Eulry bouscule tous les répertoires. Du boogie-woogie à la musique tzigane, du classique au rock n'roll en passant par le ragtime ou toutes formes de swing, le « fou pianotant » multiplie les trouvailles harmonieuses.

On le retrouve à présent dans un nouvel exercice, celui de livrer un condensé de la chanson française, de « *En passant par la Lorraine* » à « *Mon jardin d'hiver* » et tant d'autres succès et chansons « bien de chez nous » propres à véhiculer tant de souvenirs.

MICHELE BERNIER

« Et pas une ride ! » **Nouveau spectacle**

vendredi 18 décembre à 20h45



Spectacle présenté par Pascal Legros Productions

© La dernière fois que nous avons accueilli Michèle Bernier, c'était à l'occasion d'une représentation théâtrale qui a marqué ceux qui l'ont vue « *Dolorès Claiborne* ».

Aujourd'hui, dix ans après « *Le démon de minuit* » et la cinquantaine épanouie, elle revient à ses premières amours : l'humour, bien décidée à mettre une claque au temps qui passe et à tous ceux qui nous le rappellent.

LES HOMMES VIENNENT DE MARS, LES FEMMES DE VENUS

mardi 5 janvier à 20h45 *Durée 2h10 avec entracte*

D'après le livre de **John Gray** adapté par **Paul Dewandre** avec : **Paul Dewandre** Mise en scène : **Thomas Le Douarec**

Les relations de couple décryptées avec humour et perspicacité !

Traduit en quarante langues, vendu à 30 millions d'exemplaires, « *Les hommes viennent de Mars, les femmes viennent de Vénus* », le best seller de John Gray, est devenu la bible des femmes et des hommes qui cherchent à comprendre le comportement du sexe opposé.

Une chose est sûre : les hommes et les femmes vivent sur deux planètes différentes, les premiers dans le relationnel, les secondes dans l'émotionnel. A grand coup d'oppositions aussi intimes qu'hilarantes, le comédien Paul Dewandre explore le monde mystérieux des relations de couple. Cette adaptation théâtrale drôle et instructive croque avec humour et perspicacité nos différences pour nous apprendre à mieux vivre à deux.



« *Magistrale est cette manière d'évoquer la sexualité sans verser dans le graveleux (...)* Ce prof pour rire se met les spectateurs dans la poche avec une habileté dialectique en les entraînant dans son implacable démonstration » **Le Canard Enchaîné**

Spectacle présenté par Bernard Olivier, Alain Dierckx et O Tan Tik Productions

« *Deux conseils pour une efficacité optimale : y assister en couple et prendre des notes* »

Le Figaro

THE ADVENTURES OF SHERLOCK HOLMES

d'après Sir Arthur Conan Doyle

jeudi 7 janvier à 14h et 20h30 - ARIEL HAUTS-DE-RUEIL *Durée 1h30*

Spectacle proposé par « Théâtre en anglais » ; Mise en scène : **Lucille O'Flanagan** ; Avec 4 comédiens britanniques ; Spectacle en version anglaise sans sur titrage pouvant intéresser tous lycéens, les classes de 3^e et 4^e des collèges et tout public avec un niveau d'anglais moyen.

Quatre comédiens anglophones donnent vie à trois des soixante célèbres aventures de Sherlock Holmes et de son fidèle compagnon le Docteur Watson : « *Scandal in Bohemia* », « *The Speckled Band* », « *The Final Problem* ».

« *Les costumes d'époque, le décor et les jeux d'ombres, la musique originale, la comédie et la diversité des personnages permettront au metteur en scène de flatter les papilles du public avec un vrai goût de vieille Angleterre. A l'époque Victorienne, dans son fameux appartement du 221 Baker Street, London, le grand détective résout les mystères de son temps en combinant mordant, intelligence et humour anglais.* » (Lucille O'Flanagan, metteur en scène)



Une nouvelle réussite à mettre à l'actif de la Compagnie « Théâtre en anglais ».

p.39

Renseignements et réservations
01 47 32 24 42 ou www.tam.fr

**SAISON
2009/2010**



SIDNEY BECHET

MEMORY All Stars

vendredi 8 janvier à 20h45

Cinquante ans déjà que Sidney Bechet nous a quittés.

Pour honorer la mémoire de celui qui marqua l'histoire du jazz pendant de longues années, nous vous proposons un concert exceptionnel avec les musiciens qui composaient l'orchestre de Sidney Bechet.

Christian AZZI
Alph MASSELIER
Marcel BORNSTEIN

piano
contrebasse
trompette

Poumy ARNAUD batterie
Benny VASSEUR trombone

Ainsi que pour la nouvelle génération :

Olivier FRANC, clarinette et soprano, reconnu comme le meilleur disciple de Sidney Bechet, et Alain MARQUET, clarinette

Au programme (sous réserves... et liste non exhaustive) :

New JB (J.B. Franc), Southern Sunset (S.Bechet), Wild Cat Blues (S.Bechet), Si tu vois ma mère (S.Bechet), Muskrat Ramble (Kid Ory), Blues In The Air (S.Bechet), Buddy Bolden Stomp (S.Bechet), As-tu le cafard? (S.Bechet), Saint-Louis Blues (William Handy), Dans les rues d'Antibes (S.Bechet), Big Boss (Olivier Franc), Nuages (Django Reinhardt), That's A Plenty (Lew Pollack), Ain't Misbehavin' (Thomas Waller), Blackstick (S.Bechet), Summertime (George Gershwin), Marchand de poissons (S.Bechet), Petite Fleur (S.Bechet), Royal Garden Blues (Spencer Williams), Les Oignons (S.Bechet), Basin Street Blues (Spencer Williams).



Spectacle proposé par Atelier Théâtre Actuel

LE DIABLE ROUGE

de Antoine Rault

samedi 9 janvier à 20h45, dimanche 10 janvier à 16h00
et jeudi 25 mars à 20h45 *Durée 1h40*

Mise en scène : Christophe Lidon avec : Claude Rich, Adrien Melin, Geneviève Casile, Bernard Malaka, Alexandra Ansidei, Jean-Marie Lardy
7 nominations aux Molières 2009 « spectacle du théâtre privé » / Molière du comédien (Claude Rich) / Molière du metteur en scène (Christophe Lidon) / Molière de l'auteur (Antoine Rault) / Molière du décorateur/scénographe (Catherine Bluval) / Molière du créateur costumes (Claire Belloc) / Molière du créateur lumière (Marie-Hélène Pinoir).

Paris 1658. Au sommet de son pouvoir mais à la fin de sa vie, le Cardinal Mazarin (Claude Rich) achève l'éducation du jeune roi Louis XIV, sous le regard de la reine-mère Anne d'Autriche et d'un Colbert qui attend son heure. Tous ces personnages, leurs calculs et leurs rivalités ne sont pas sans rappeler les jeux du pouvoir et ces liens étroits entre affaires publiques et vie privée dont nous sommes témoins quotidiennement sur la scène politique. Tant il est vrai que les régimes

changent mais que les motivations des hommes restent les mêmes...

Décor, costumes, mise en scène, interprétation : tous les ingrédients étaient réunis pour faire du « *Diable rouge* » un succès, la fréquentation du public à Paris tout au long de la saison et les sept nominations aux Molières en étant la confirmation évidente.

On retrouve avec bonheur un très grand Claude Rich. Il faut « *l'admirer dans les dernières minutes du spectacle quand, proche de la mort, son Mazarin s'accroche désespérément à la vie, ruse avec elle pour tenir encore : il est comme suspendu dans le temps, vivant encore et déjà mort, fascinant.* »

Fabienne Pascaud - Télérama

« *Un plateau éblouissant, une mise en scène parfaite.* »

Philippe Tesson - Figaro Magazine

« *Une brillante pièce, des acteurs souverains, un décor d'une somptuosité parfaite...* »

Bernard Thomas - Le Canard Enchaîné

p.41

Renseignements et réservations
01 47 32 24 42 ou www.tam.fr

SAISON
2009/2010



**Nouvel an orthodoxe ! Bonne
année ! С новым годом вас ещё
раз, дорогие читатели !**

BONNE ANNÉE !

jeudi 14 janvier à 19h (ou 20h30 selon le cas) - ARIEL HAUTS-DE-RUEIL

En Russie, on fête le Nouvel An deux fois... Officiellement le 31 décembre, mais aussi le 13 janvier, date à laquelle est célébré le **nouvel an orthodoxe**, le calendrier julien orthodoxe étant en effet décalé de treize jours par rapport au calendrier grégorien installé par le Pape Grégoire XIII en 1582.

Ainsi donc avons-nous souhaité vous associer à cet événement festif en vous proposant dès le 14 janvier

Dès 19 heures, un buffet de produits russes

à partir de 20h30, l'**Orchestre de balalaïkas Saint-Georges**

Direction et arrangements Petia Jacquet-Pritkoff

Petia Jacquet-Pritkoff et son ensemble vous proposent un concert de musiques traditionnelles russes agrémenté de chants a capella ou accompagnés par l'orchestre.

Une vingtaine de musiciens se partagent six registres pour six tailles d'instruments (piccolo, prima, secunda, alto, basse chantante, contrebasse), ce qui est très rare, même en Russie.

Réservations au Théâtre André Malraux à partir du mardi 3 novembre

RAPHAËL

vendredi 15 janvier à 20h45

De père russe et de mère argentine, les chants slaves et les rythmes sud-américains ont bercé l'enfance de Raphaël. Après s'être orienté vers le saxophone, il montre toutefois davantage d'intérêt pour la guitare et signe très jeune un premier album avec une maison de disques : premières parties de Vanessa Paradis et de Jean-Louis Aubert, entre autres, révélation de l'année aux Victoires de la Musique, la carrière de Raphaël est lancée.

2002. Première partie à l'Olympia du concert de son idole David Bowie.

2003. Album « *La réalité* » avec notamment Jean-Louis Aubert en duo (« *Sur la route* »).

2005. Raphaël connaît la consécration avec son troisième album « *Caravane* » (près de deux millions d'exemplaires vendus) qui lui vaut trois Victoires de la musique : meilleur artiste masculin, meilleur album et meilleure chanson (*Caravane*).

2008. Sortie de « *Je sais que la terre est plate* », d'une incroyable richesse musicale, avec un magnifique « *Vent de l'hiver* » où l'on perçoit des sonorités tziganes. Raphaël confirme tout son talent et se produit dans les Zenith et en festivals.

2010. Une tournée acoustique s'organise... Elle débutera à Rueil-Malmaison, au Théâtre André Malraux, ce 15 janvier 2010.



DON GIOVANNI

de Mozart

samedi 16 janvier à 20h30 Durée 3h20 avec entracte

Opéra en 2 actes ; Livret de Lorenzo da Ponte ; Orchestre et Chœur de l'Opéra de Chambre de Varsovie ; Version originale ; Plus de 100 musiciens et artistes

La collaboration avec da Ponte ayant été plus que satisfaisante pour *Les Noces de Figaro* (1786), Mozart souhaite à nouveau travailler avec lui. On ne sait lequel des deux eut l'idée de *Don Giovanni* mais il est vrai que ce thème était

traité depuis plus de deux siècles sous toutes formes (tragédies, comédies, ballets...) et n'avait rien d'original.

« L'œuvre se singularise par la personnalité même de Don Juan qui a posé un défi à tous les interprètes – sans parler des metteurs en scène – de ce mythique séducteur. Personnage haut en couleur et en énergie, riche en possibilités d'interprétation, il amène à l'opéra un défi de taille, qui est celui de la complexité psychologique. Au sein de l'œuvre se rencontrent également des personnages aux caractères marqués, dont les actions relèvent soit de la comédie soit du drame. Inutile de dire que ce grand opéra, par son exploration des comportements humains et des émotions fondamentales telles que l'amour, la colère ou la peur de la mort, n'a rien perdu de son actualité. »

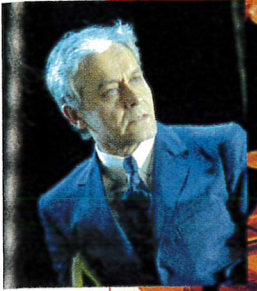
S. Pilon – Université de Montréal

« Aucune œuvre lyrique au monde n'a jamais atteint la cote d'amour, la puissance de réflexion, le caractère inépuisable et toujours renouvelé du Don Juan de Mozart ».

P.J. Rémy – Dictionnaire amoureux de l'opéra

Plus de deux cents ans après sa création (29 octobre 1787), *Don Giovanni* reste une référence absolue en matière d'opéra. « *l'Opéra des Opéras* » pensait Wagner.





PEER GYNT

Orchestre National d'Ile-de-France

Direction musicale Yoel Levi / Soprano Blandine Arnoult / Récitant Didier Sandre

dimanche 17 janvier à 16h30 *Durée 1h45 avec entracte*

Edvard Grieg, suite n°1 op.46 et suite n°2 op.55 pour orchestre symphonique
Composées à partir des musiques de scène pour la pièce de théâtre « Peer Gynt » d'Henrik Ibsen

Un régal musical et littéraire sur les traces de *Peer Gynt* : la merveilleuse musique de Grieg, pleine de poésie exotique et au grand pouvoir suggestif, 86 musiciens sur scène et une magnifique soprano dirigés par Yoel Levi, Chef principal de l'Orchestre National d'Ile-de-France, et Didier Sandre, récitant.

Le compositeur norvégien Edvard Grieg a écrit en 1874 une musique de scène destinée à accompagner *Peer Gynt*, une pièce de théâtre d'Ibsen dont l'action se déroule au Maroc. C'est sous une forme condensée -avec un récitant comme seul « acteur » - que ce concert vous est proposé. Comme de véritables tableaux, la musique peint tour à tour l'aube enchantée, la danse de séduction de la belle Anitra, les fastes des cérémonies du palais du roi des montagnes, la tempête sur une mer déchaînée...

Ce concert a rencontré un immense succès à sa création dans le cadre du Festival d'Ile de France.

« Le texte de la pièce est publié aux Editions Théâtrales, dans Théâtre choisi I, comédies »
Une création de la Compagnie La Mandarine Blanche en coproduction avec la ville de Villiers sur Marne, la Ville de Boulogne sur Mer,
l'Espace Jacques Prévert-Théâtre d'Aulnay sous Bois, avec le soutien de l'ADAMI et de la SPEDIDAM

© Estelle Friedlander



YAACOBI ET LEIDENTAL

de Hanokh Levin

mardi 19 janvier à 20h45 *Durée 1h35*

Texte français de **Laurence Sendrowicz** Mise en scène : **Alain Batis** avec : **Raphaël Almosni, Jean-Yves Duparc et Emmanuelle Rozès**, comédiens : **Louise Chirinian** (violoncelliste), **Alain Karpati** (clarinettiste) et **Marc-Henri Lamande** (pianiste)

Une comédie. Trente tableaux. Douze chansons. Trois personnages. Itamar, David et Ruth.

Réveillé par la vie, Itamar Yaacobi décide de quitter son ami de toujours, David Leidental, après lui avoir dit qu'ils ne sont pas de la même « espèce » et qu'il est temps pour lui de partir en quête du bonheur. Il rencontre la plantureuse Ruth

Chanach qui aspire de toute son âme à la musique et fait tout pour se persuader qu'il en est amoureux. Il l'épouse. Le jour du mariage, Leidental s'offre en cadeau...

Hanokh Levin, auteur israélien du XX^e siècle, interroge l'homme dans ce qu'il a de plus touchant, sa quête du bonheur.

Présenté dans le cadre du Festival d'automne à La Cartoucherie, la pièce de Hanokh Levin conjugue à merveille comique et douleur existentielle.

« L'auteur comme le metteur en scène savent faire rire et émouvoir et les trois comédiens, formidables, exacerbent une quête du bonheur aussi grotesque que véridique »

La Terrasse

« Une fresque tragi-comique exemplaire de la nature humaine qui se décline en scènes bouffonnes et en chansons délirantes ».

M.M. / Froggy's Delight

« Le théâtre d'Hanokh Levin est d'une grande densité et demande beaucoup d'énergie et de savoir faire du metteur en scène et des comédiens. Et là, toutes les conditions sont vraiment réunies »

L.A. / France Inter

p.46

Renseignements et réservations
01 47 32 24 42 ou www.tam.fr

**SAISON
2009/2010**



NOS LIMITES

Compagnie Alexandra N'Possee (Rhône-Alpes)

samedi 23 janvier à 20h45 *Durée 1h00*

Chorégraphie : **Abdenmour Balalit et Martine Jaussen**

La compagnie hip hop Alexandra N'Possee s'impose avec une pièce pour 6 superbes danseurs, Nos Limites. La chorégraphie illustre le rapport entretenu avec nos limites, réelles et virtuelles, imposées par la société, la nature et nous-mêmes. Sur scène, une impressionnante cage, que les danseurs tentent de gravir, d'apprivoiser, de dépasser en développant une gestuelle dynamique conséquente.

Le hip hop de la Compagnie Alexandra N'Possee, « coloré par les influences funk et de la break dance, trahit au coeur du mouvement cette lutte vorace contre les chaînes qui cadenassent les portes de la liberté. »

La Terrasse

« Sur un rythme soutenu, les danseurs enchaînent des figures avec une technique irréprochable qui fait de leurs corps des pantins se déplaçant dans toutes les directions, libres, au défi des lois de l'apesanteur. Une performance de haut niveau »

La Dépêche du Midi (à la création du spectacle)



© Bruce Weber

Spectacle présenté par VMA Backline

BENJAMIN BIOLAY

Création

mardi 26 janvier à 20h45

Benjamin Biolay, musicien et artiste total. Parolier unique, compositeur de talent, producteur et arrangeur convoité, musicien surdoué, l'enfant terrible de la chanson hexagonale vit aujourd'hui sa splendeur créative et s'impose, à la fois sur notre territoire et à l'international, comme l'un des fers de lance incontestables de la création musicale française actuelle.

C'est à travers son œuvre personnelle, sa puissance scénique et ses nombreuses collaborations que Benjamin Biolay affiche aujourd'hui et plus que jamais, toutes les facettes de sa richesse artistique. Producteur, il a réalisé en 2008 les nouveaux albums de Julien Clerc « Où s'en vont les avions ? » (double disque d'or) et de Coralie Clément, « Toystore ». Auteur et compositeur, il a écrit pour Isabelle Boulay ou encore Elodie

Frégé. Arrangeur, il assume la responsabilité des cordes sur le dernier album de Carla Bruni, « Comme si de rien n'était ».

C'est sans doute en 2007 avec la sortie de « Trash yéyé » et une tournée offrant des concerts à guichet fermé qui auront marqué les esprits en Espagne (Madrid, Barcelone, Carthagène, Valence, Bilbao, Festival de Jazz de San Sebastian avec plus de 8000 personnes...) et dans les contrées lointaines de l'Amérique du Sud (Argentine, Brésil, Chili), que sa carrière marque une rupture et prend une nouvelle dimension.

A l'occasion de la sortie de son nouvel album à l'automne 2009, Benjamin Biolay sera en tournée dans toute la France et bien évidemment à Rueil-Malmaison.

p.48

Renseignements et réservations
01 47 32 24 42 ou www.tam.fr

SAISON
2009/2010



Spectacle présenté par Nouvelle Scène

CHAT EN POCHE

de Alain Feydeau

jeudi 28 janvier à 20h45 et dimanche 31 janvier à 16h30 **Durée 1h40**

Mise en scène : **Pierre Laville** avec : **Valérie Mairesse, Jean Benguigui, Arthur Jugnot** (nomination Molières 2009 « meilleur comédien » dans un second rôle),...

Pacarel, bourgeois parisien aisé, a engagé un jeune ténor de Bordeaux dans l'espoir de faire jouer à l'Opéra un ouvrage... d'après « Faust » composé par sa fille !

Mais il n'a pas pris soin de vérifier que le sieur Dufausset qui se présente à lui - excellent Arthur Jugnot - est bien le ténor attendu... lequel, en outre, va faire des ravages dans la gente féminine.



« Plongeon en Absurdie où chaque phrase ou presque est dite pour une autre, et où chacun, par une implacable fatalité, brave les lois de la logique la plus élémentaire : un tour de farce. » **Le Canard Enchaîné**

« Dans cette œuvre de jeunesse, Feydeau a déjà atteint les sommets dans l'art de rire » **Pariscope**

« Des comédiens enthousiastes... On rit, on s'amuse. » **Les Echos**

« Une mise en scène cocasse qui s'appuie sur une épatante distribution »

Le Figaroscope

THE RABEATS TRIBUTE TO THE BEATLES

vendredi 29 janvier à 20h45 *Durée 2h15*



Spectacle présenté par Ginger

© p.50 A l'occasion de la Fête de la Musique 2007, vous aviez peut-être découvert les Rabeats, formidables interprètes des plus grandes chansons des Beatles. Ils reviennent... plus en forme que jamais, pour nous faire revivre le répertoire du groupe mythique de Liverpool. Ambiance assurée.

« *Vocalement parfait, techniquement au point, le quatuor s'éclate et le public le lui rend bien...* »

« *L'illusion est parfaite, jusque dans la coupe de cheveux ou les costumes...* »

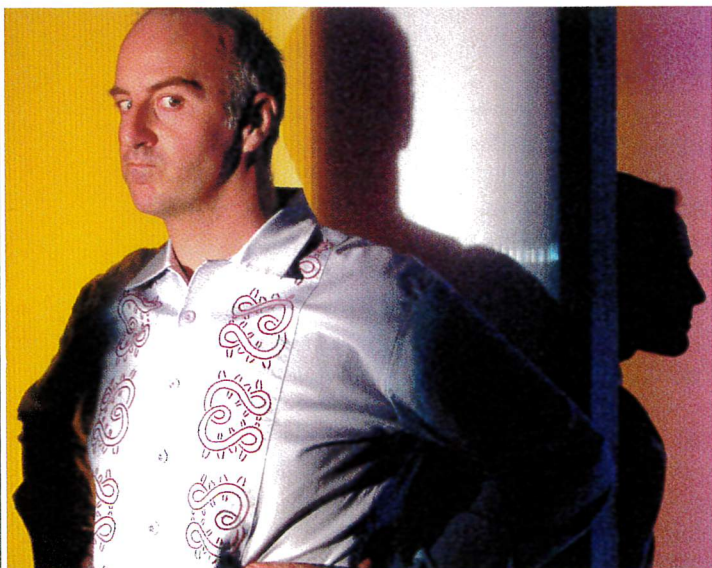


COCORICO

samedi 30 Janvier à 20h30 *Durée 1h15*

Un spectacle de **Patrice Thibaud** Mise en scène : **Michèle Guigon, Susy Firth, Patrice Thibaud** avec : **Patrice Thibaud et Philippe Leygnac**

A voir en famille à partir de 8 ans



Spectacle présenté par Productions Illimitées

© p.50 L'histoire d'une rencontre improbable et hilarante entre deux hommes passés maîtres dans les histoires sans paroles.

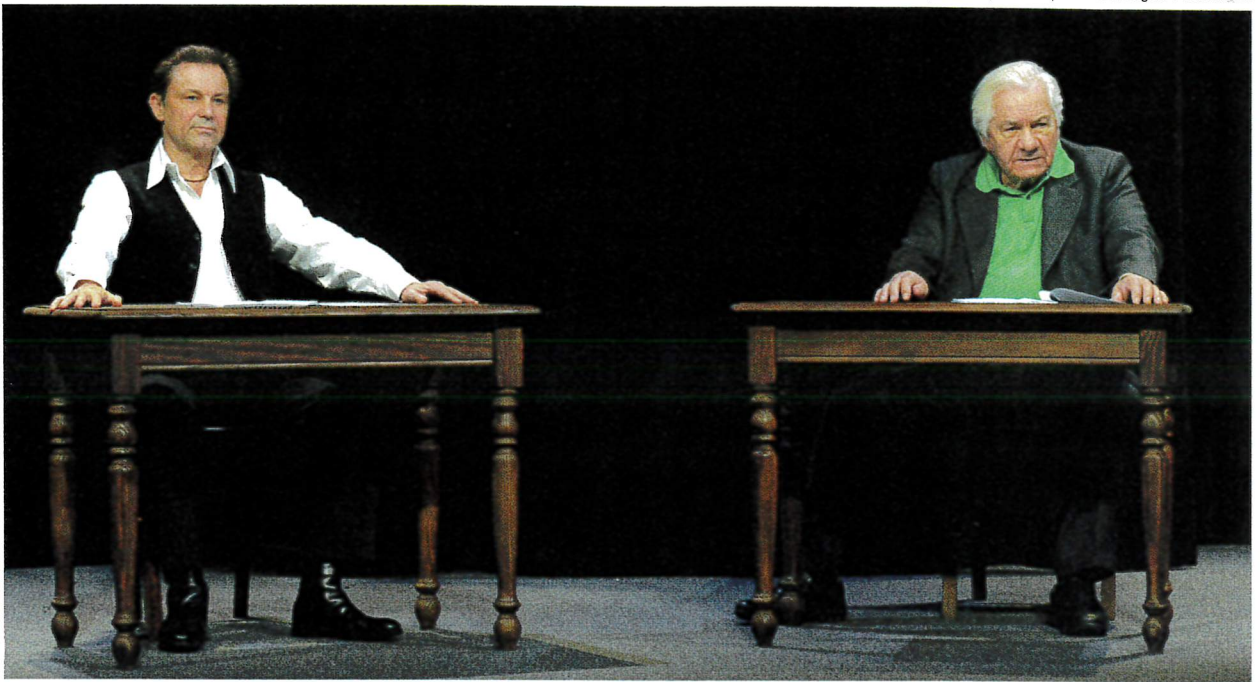
« *Un feu d'artifice de trouvailles et de gags... Que du bonheur.* » *Pariscope*
« *A la fois cow-boy et balle de revolver, archer et flèche, puis coureur cycliste, chat ou canard, Patrice Thibaud amuse, ravit, émeut. C'est prodigieusement drôle* » JDD



p.50

Renseignements et réservations
01 47 32 24 42 ou www.tam.fr

SAISON
2009/2010



JULES ET MARCEL

d'après la correspondance de Raimu et Pagnol

mardi 2 février à 20h45 Durée 1h15

Avec : Michel Galabru et Philippe Caubère Adaptation : Pierre Tré-Hardy Mise en espace : Jean-Pierre Bernard

1929, première rencontre : le jeune Pagnol demande à l'immense Raimu de jeter un œil à sa pièce « César » souhaitant lui faire jouer le rôle de Panisse. « Bon, laissez-la moi votre couillonnade marseillaise, je la lirai... »

tre la tendresse et la considération qu'ils ont l'un pour l'autre. On en apprend de belles sur la trilogie « César, Fanny, Marius » ou encore « la femme du boulanger », que Raimu refusait de jouer sous mille prétextes !

Ainsi commence une amitié de vingt ans (jusqu'à la mort de Raimu) ponctuée de multiples correspondances et rencontres parfois « musclées » qui laissent cependant transparai-

Ce délectable tête-à-tête est mené de main de maître par Michel Galabru et Philippe Caubère, « une rencontre miraculeuse avec force et humour. » Le Figaroscope

RAPPEL

du mardi 2 au vendredi 5 février à 21h - Salle Cabaret ARIEL CENTRE VILLE

J'VOUS AI APORTE... DES CHANSONS !

Avec Bernard Bruel et ses musiciens

Voir page 22

p.51

Renseignements et réservations
01 47 32 24 42 ou www.tam.fr

SAISON
2009/2010



Spectacle présenté par Pascal Legros Productions

TRES CHERE MATHILDE

de Israël Horovitz

jeudi 4 et vendredi 5 février à 20h45 Durée 2h20 avec entracte

Adaptation : **Michèle Fitoussi** Mise en scène : **Ladislav Chollat**

Avec : **Line Renaud**, **Samuel Labarthe** (nommé comédien de l'année aux Molières 2009), **Raphaëline Goupilleau**

Mathilde Giffard, 88 ans, veuve, coule des jours paisibles avec sa fille unique Chloé dans un immense appartement face au jardin du Luxembourg.

Cet appartement a été vendu en viager il y a plus de vingt ans à un riche américain, Max Gold.

A la mort de Max, son fils Mathias débarque dans la vie de Mathilde et de sa fille pour récupérer ce bien dont il vient

d'hériter, sans savoir qu'elles l'occupent encore de leur bon droit.

Commence alors une cohabitation forcée avec cet américain largué qui n'est jamais arrivé à construire quelque chose dans sa vie.

Au fil de la pièce, Horovitz nous dévoile peu à peu les secrets de ces trois êtres.

« *Très chère Mathilde* » mêle tendresse, humour et gravité dans une tragi-comédie sentimentale, douce-amère.

« *Que vient-on chercher au théâtre, sinon de très « belles » histoires ? Celle de Mathilde en est une.* »

Télérama

« *Très chère Mathilde* » est superbement interprétée par, entre autres, Samuel Labarthe « *tour à tour cynique, ironique, attendrissant, agaçant, maladroit, touchant, émouvant* » Pariscopes, qui joue avec un incroyable accent américain, et Line Renaud « *qu'il faut nationaliser* » (!) B. de Saint-Vincent / Le Figaro.

« *Line Renaud est lumineuse. Elle incarne une femme forte, intellectuelle, intelligente mais sans sécheresse. Une femme qui a aimé et qui aime. Une femme généreuse. Il y a de la douleur dans ce personnage et Line Renaud le donne à comprendre avec tact. C'est superbe.* »

A. Héliot / Le Figaro

p.52

Renseignements et réservations
01 47 32 24 42 ou www.tam.fr

SAISON
2009/2010



PARFUMS ANDALOUS

Orchestre National d'Ile-de-France

samedi 6 février à 20h45 *Durée 1h25*

- Maurice Ravel
Pavane pour une infante défunte
- Edouard Lalo
Symphonie espagnole pour violon op. 21
- Maurice Ravel
Alborada del gracioso
- Manuel de Falla
Le Tricorne – Suites d'orchestre n°1 et 2

Orchestre National d'Ile de France
Direction : Rani Calderon Violon : David Grimal (*)

(*) David Grimal joue avec un Stradivarius de 1710 « Ex Roederer », prêté par Fazenda Ipiranga, MGuaranesia/MG, Brésil.

Sensuel et crépissant, *Alborada del gracioso* fait partie des plus belles pages qui témoignent du goût français pour l'Espagne. Une Espagne imaginaire, faut-il le rappeler, pour un Ravel qui n'est jamais allé goûter sur place les parfums entêtants de Cordoue, Séville ou Grenade... Mais à Paris, la mode était à l'exotisme depuis *Carmen* (1875).

Edouard Lalo avait lui aussi exploité la veine hispanique en offrant sa *Symphonie espagnole* à l'un des plus célèbres violonistes de son temps, Pablo de Sarasate. La partition est conçue « sur mesure » : d'une redoutable virtuosité, elle est ponctuée de rythmes de habanera, comme si le soliste pensait envoûter le public à la manière de la gitane Carmen face à Don José.

Face à l'Espagne imaginaire, l'Andalousie réelle : celle que Manuel de Falla (né à Cadix en 1876) a parcourue pour nourrir ses plus célèbres ballets. *Le Tricorne (El sombrero de tres picos)* a été écrit entre 1917 et 1919 pour la compagnie des Ballets Russes de Serge Diaghilev. L'œuvre se termine par une jota endiablée et fiévreuse qui reste un morceau de bravoure pour tous les chorégraphes.

Charmeuse, sauvage, enfiévrée : une musique 100 % espagnole.

p.53

Renseignements et réservations
01 47 32 24 42 ou www.tam.fr

Saison
2009/2010

PIAZZOLA, GARDEL

« CLASSIC TANGO »

ENSEMBLE CONTRASTE

mercredi 10, vendredi 12 et samedi 13 février à 21h

Salle Cabaret ARIEL CENTRE VILLE

Avec : Geneviève Laurenceau violon ; Arnaud Thorette alto & direction ; Antoine Pierlot violoncelle ; Johan Farjot piano



Spectacle présenté par les Concerts Parisiens

© Philippe Matias
Quatre musiciens classiques parmi les plus prometteurs de leur génération réinventent le tango de Piazzolla et Gardel : du tango ardent et sulfureux, des mélodies nostalgiques et délicates, des rythmes étonnamment sensuels.

L'avènement du tango a été l'un des phénomènes musicaux les plus marquants de notre temps. Il incarne à lui seul un vaste mouvement de libre synthèse de différentes traditions, unissant le Vieux Continent et le Nouveau Monde, les cultures « savantes » et populaires. Le grand Astor Piazzolla lui a donné ses lettres de noblesse classique sans rien renier de l'héritage d'un Carlos Gardel.

L'Ensemble Contraste ajoute un nouvel épisode à cette histoire si riche, proposant un tango classique non dénué pour autant de sensualité et de vitalité.

THE BARBER SHOP QUARTET

jeudi 11 février à 21h - ARIEL HAUTS-DE-RUEIL Durée 1h20

Avec : Bruno Buiytenhuyts, Marie-Cécile Heraud, Isabelle Draut, Bertrand Antigny



Spectacle présenté par Didascalies

Il était une fois quatre voix plus étonnantes les unes que les autres qui quittèrent leur terre d'accueil, la Gironde, pour se produire dans le cadre du Festival d'Avignon 2008. Et ce fut le déclic ! Outre le public, chaque jour de plus en plus nombreux, les professionnels se donnaient le mot « *Il faut aller découvrir ce groupe vocal tout à fait jubilatoire* ».

The Barber Shop Quartet allie qualités vocales irréprochables (deux hommes et deux femmes) et fantaisie vocale à tout va à l'exemple du baryton, véritable électron libre, capable d'imiter à la voix toutes sortes d'instruments de musique et autres.

Tout en conservant un flegme quasi britannique, *The Barber Shop* nous amuse et nous régale. A découvrir sans hésitation.



GOOD MORNING, MR. GERSHWIN

Un spectacle de José Montalvo et Dominique Hervieu

vendredi 12 février à 20h45 *Durée 1h20*

Chorégraphie : José Montalvo et Dominique Hervieu Scénographie et conception vidéo : José Montalvo Costumes : Dominique Hervieu assistée de : Siegrid Petit-Imbert Musique : George Gershwin Création sonore : Catherine Lagarde Clarinettes solo : Renaud Pion Lumière : Vincent Paoli Créé avec et interprété par : Mansour Abdessadok, Arthur Benhamou, Franz Cadiche et/ou Alex Tuy dit Rotha, Katia Charmeaux, Emeline Colonna, Clarisse Doukpe, Nicolas Fayol, Blaise Kouakou, Mélanie Lomoff, Christelle Nazarin, Sabine Novel, P. Lock, Karla Pollux, Priska.

« Quelle chance d'avoir 20 ans dans les années 20 à New York ! », s'enthousiasmait Ernest Hemingway, grand admirateur de George Gershwin. Ces années-là furent bien les années Gershwin, nouveau génie de la musique américaine.

José Montalvo et Dominique Hervieu nous séduisent une fois de plus avec cet hommage à Gershwin (1898-1937) qui met à l'honneur tous les standards du compositeur, endiablés pour Broadway, ses comédies musicales et le cinéma hollywoodien des années trente, « drôlerie, plaisir, virtuosité dans cette première partie... » (Le Figaro), sombres et graves avec « Porgy and Bess », opéra politique sur l'Amérique ségrégationniste.

« Le plus qui excite : l'apparition, grâce à des hip-hoppeurs bluffants, de pas de deux entre comédie musicale à la Fred Astaire et acrobaties jamais vues. »

« Les idées fusent, osées et souvent délicieuses. Magnifique. »

« Un show inventif et décalé pour une totale jubilation des corps. »





© Jerry Lacey



© DR



© Julien Maigret



MANOIR DE MES RÊVES

Hommage à DJANGO REINHARDT

samedi 13 février à 20h45 *Durée 1h30*

Il y a cent ans (23 janvier 1910), naissait un des guitaristes les plus influents de l'histoire du jazz, le père spirituel d'un style aujourd'hui nommé « jazz manouche » ou encore « swing », Django Reinhardt.

En mélangeant la tradition tzigane et le jazz américain, puis le bop, Django Reinhardt lançait une nouvelle forme de musique qui se concrétisait par la création du célèbre *Hot Club de France* (1934) avec, entre autres, Stéphane Grappelli. En 1940, il enregistre l'immortel « *Nuages* », puis il part aux USA où il joue notamment dans le groupe de Duke Ellington. De retour en France, il enregistre encore des morceaux exceptionnels qui marquent à jamais les guitaristes du monde entier.



Pour lui rendre hommage, Just Looking Productions a conçu un plateau de rêve avec, autour d'un décor sympa créé pour le spectacle, les plus grands représentants actuel du « jazz manouche », Angelo Debarre (guitare), Ludovic Beier (accordéon), Tchavolo Hassan (guitare rythmique), Antonio Licusati (contrebasse), Marius Apostol (violon), et en invité exceptionnel, Thomas Dutronc (guitare/chant), qui a pratiqué la guitare dès 18 ans et dont l'album « *Comme un manouche sans guitare* », disque d'or deux mois après sa sortie, a été consacré aux Victoires de la Musique 2009.

Une soirée pour les amateurs... et tous les autres !

XAVIER MORTIMER

dans L'Ombre-Orchestre

A voir en famille à partir de 7 ans

dimanche 14 février à 16h00 *Durée 1h00*

Conception : **Xavier Mortimer** Mise en scène : **Jean-Paul Rollin**

On dirait un grand enfant qui regarde le monde avec émerveillement, une sorte de Pierrot tombé de la lune ! A la fois musicien, acteur, magicien et jongleur, Xavier Mortimer sait tout faire. Il « *pourrait être le fils de Charlie Chaplin et de Mary Poppins* » !

Les instruments s'envolent, les partitions s'amuse et comme l'indique le titre « *l'ombre-orchestre* », les ombres sont très présentes et participent pleinement au spectacle. Xavier Mortimer joue avec les illusions de façon drôle et poétique. « *Les plus jolies choses du monde ne sont que des ombres* » Charles Dickens
Surprises visuelles, inventivité, rires et poésie... pour retrouver son âme d'enfant.

«...De la magie, du théâtre d'ombres, du mime, pour un jeune public qu'il faut emmener sans hésiter » **Télérama**



Spectacle présenté par Productions Illimitées

ANNE ROUMANOFF

« Anne, bien plus que 20 ans »

mardi 16 février à 20h45 *durée 1h40*

De Sciences Po à « *Vivement Dimanche* », le parcours d'Anne Roumanoff peut surprendre mais désormais, « *avec sa chronique avinée de la vie politique française, l'humoriste trouve une reconnaissance longtemps attendue et un relief inattendu* ». Libération

Succès oblige, Anne Roumanoff revient dès cette saison au Théâtre André Malraux pour satisfaire tous ceux qui n'ont pu fêter (dans la bonne humeur cela va sans dire) ses 20 ans de carrière.

Un spectacle qui fait la part belle à la société de consommation et au monde du travail, aux absurdités et aux contradictions de notre société et bien sûr à l'actualité politique. Un spectacle où se mêlent rire, tendresse et impertinence.



Spectacle présenté par Polyfolies

p.57

Renseignements et réservations
01 47 32 24 42 ou www.tam.fr

SAISON
2009/2010



CESAR, FANNY, MARIUS

d'après l'œuvre de Marcel Pagnol de l'Académie Française

jeudi 18 et vendredi 19 février à 20h *Durée 3h*

Adaptation et mise en scène : **Francis Huster** avec : **Francis Huster, Jacques Weber, Hafsia Herzi, Stanley Weber, Urbain Cancelier, Charlotte Kady, Eric Laugerias...** Décors : **Thierry Flamand** Costumes : **Pascale Bordet**

Adapter la célèbre Trilogie de Pagnol en moins de trois heures, et de plus, dans un lieu unique en l'occurrence le Bar de la Marine, sur le Vieux-Port plus vrai que nature (formidables décors de Thierry Flamand) relevait d'une véritable gageure. Pari risqué, pari réussi.

Bien sûr, il a fallu procéder à quelques coupes mais l'histoire est là, celle du beau Marius (Stanley Weber), fils unique de César (Jacques Weber) - patron du Bar de la Marine bourru

mais le cœur sur la main - qui préférera l'appel du grand large à la belle Fanny (Hafsia Herzi, révélation du film « *La graine et le mulet* »).

Ils sont tous là : Panisse (Francis Huster) le riche marchand de voiles, Escartefigue (Urbain Cancelier) et Monsieur Brun (Eric Laugerias), Honorine (Charlotte Kady) « attachante dans la gouaille et le sens de l'honneur », et bien d'autres.

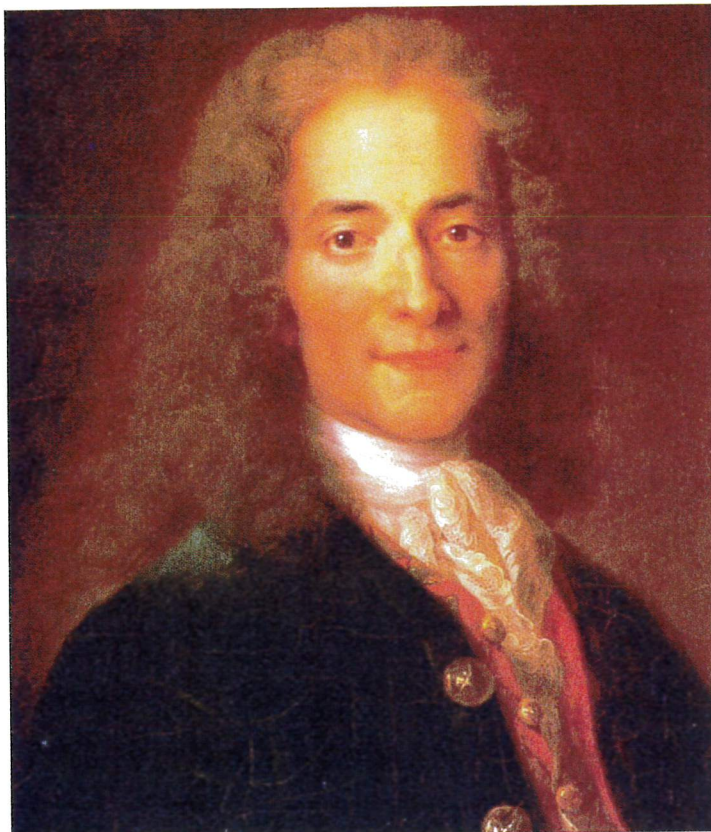
Un spectacle « *magnifique* » *Le Parisien*, « *dense, authentique et émouvant* » *Spectacles Sélection*,

« *des décors exceptionnels et une belle équipe de comédiens avec un somptueux Jacques Weber au sommet de son art* » *le FigaroScope*,

« *géant aux pieds d'argile, drôle, injuste, enfantin, meurtri* » *Le Point*, « *une force époustouflante* »...

« *Une formidable adaptation de l'œuvre littéraire et cinématographique de Marcel Pagnol* » Philippe Tesson / *Le Figaro Magazine*





CANDIDE ou l'Optimisme d'après Voltaire

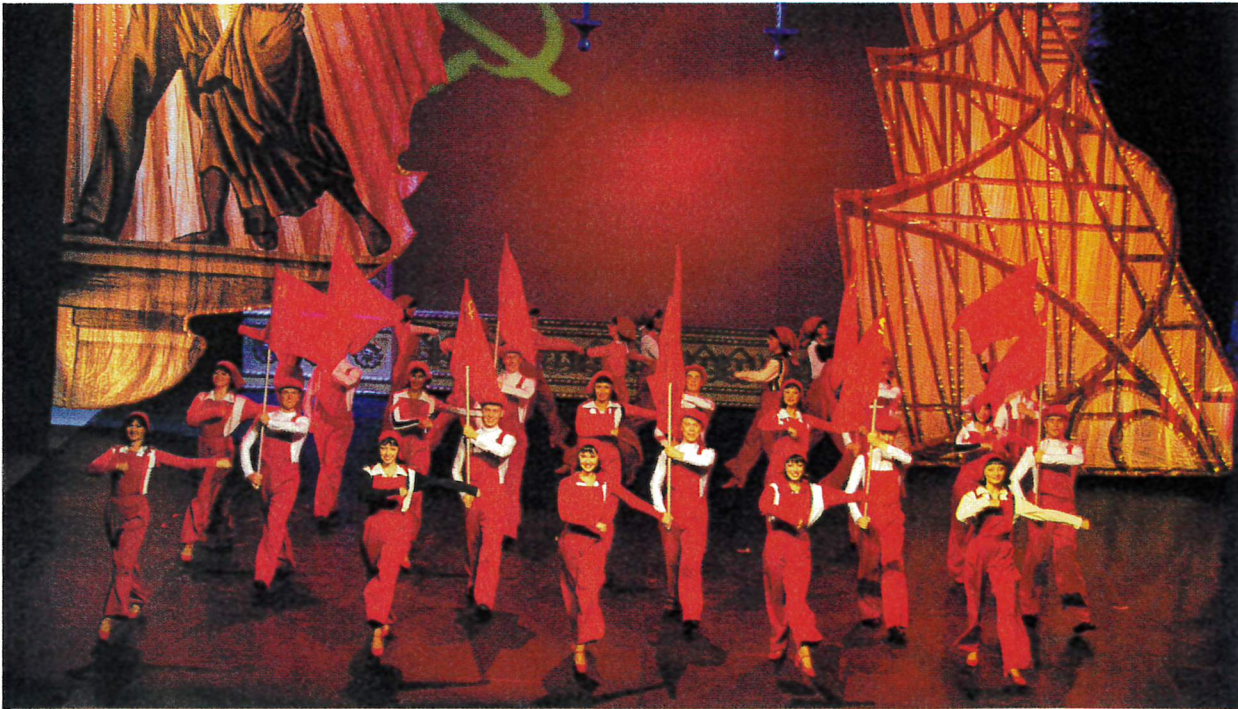
Création mardi 9 mars à 20h30

Un spectacle masqué présenté par la Compagnie Zefiro Théâtre Mise en scène : Rafael Bianciotto avec : Estelle Boukni, Anne-Dominique Défontaines, Jeremy Zylberberg, Alain Khouani Masques : Etienne Champion Costumes et Décors : Francis Debeyre

On connaît le précepte enseigné à Candide à l'occasion de ses pérégrinations en Europe ? Oublier le monde le plus possible et cultiver son jardin...

Candide est « *l'histoire d'un jeune homme qui avait le jugement assez droit et l'esprit le plus simple* ». Chassé du château où il vit avec son précepteur, le Docteur Pangloss, il parcourt divers pays en quête du bonheur, découvrant horreurs et injustices dans le « *meilleur des mondes* » si l'on en croit le philosophe Leibniz et sa doctrine de l'optimisme. Il prend alors conscience que « *le meilleur des mondes* » n'existe pas. L'esprit ouvert, il sortira néanmoins de son périple grandi et enrichi, le recours au « *jardin* », sorte de nirvana, n'étant qu'un pis-aller.

Ce conte philosophique de Voltaire, qui pose des questions simples sur le sens de la vie, a été rarement représenté au théâtre. La Compagnie Zefiro aura à cœur de montrer combien un auteur du 18^e siècle peut encore aujourd'hui être d'actualité.



Spectacle présenté par NP Spectacles

BALLET NATIONAL DE RUSSIE

mercredi 10 mars à 20h45 Durée 1h50 avec entracte

Direction : **Elena Tsarenko** Spectacle présenté dans le cadre de l'Année de la Russie

50 artistes... Plus de 200 magnifiques costumes... le spectacle proposé par le Ballet National de Russie, fondé en 1991, est une combinaison originale de danses nationales traditionnelles et de ballets modernes dont l'envergure est impressionnante.

Pour le plaisir des yeux, deux heures d'évasion dans un pays où se conjugent traditions, culture et Histoire.

p.60

Renseignements et réservations
01 47 32 24 42 ou www.tam.fr

SAISON
2009/2010



TEATRO
SUNIL ©

nebbia

CIRQUE
ÉLOÏZE

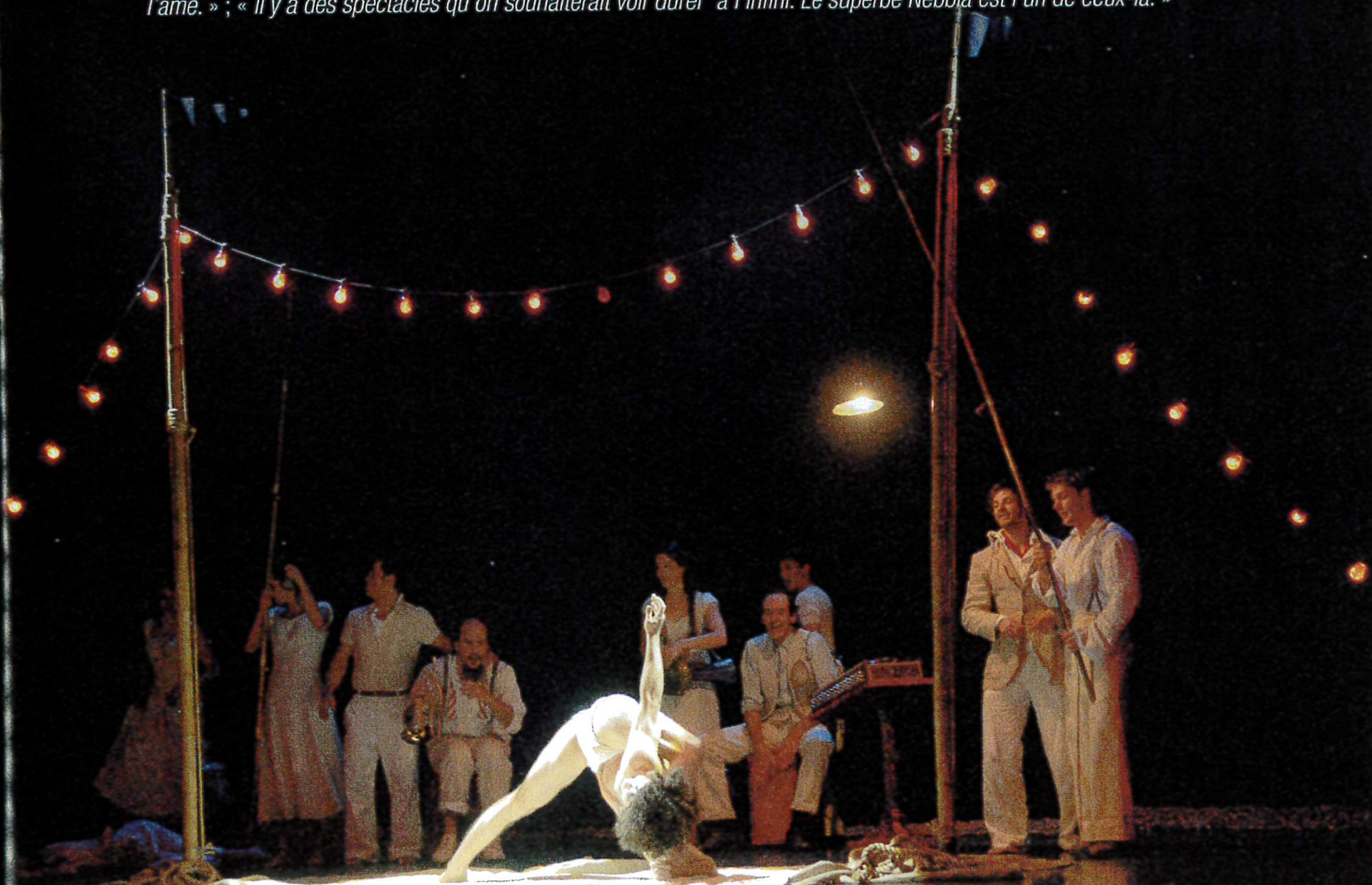
Cirque Eloize (Québec)

samedi 13 mars à 20h45 et dimanche 14 mars à 16h

Une coproduction Cirque Eloize et Teatro Suril ; Écrit et mis en scène par : Daniele Frizi Pasca

Tous ceux qui ont assisté en 2008 au Théâtre André Malraux à une représentation de « *Rain* » par le Cirque Québécois Eloize se souviennent d'un spectacle de haute volée mêlant virtuosité, humour et poésie, s'achevant par une mémorable partie de football aquatique.

Avec leur nouvelle création, *Nebbia* (brouillard en italien), Eloize nous propose un spectacle entre acrobatie et théâtre, explorant le monde des rêves... Dans le brouillard, on se perd, on se retrouve, mais surtout on est confronté à l'inattendu. A la lecture de la presse de Montréal, à l'occasion de la création du spectacle, on a hâte d'être aux 13 et 14 mars pour applaudir ces magnifiques artistes : « *Nebbia n'est rien de moins qu'un des sommets proposés ici à Montréal, de mémoire de critique de cirque. Un spectacle qui touche au sublime.* » ; « *Tout est grâce et volupté dans un spectacle qui nous caresse l'âme.* » ; « *Il y a des spectacles qu'on souhaiterait voir durer à l'infini. Le superbe *Nebbia* est l'un de ceux-là.* »





Spectacle présenté par l'ARRT/Atelier de Recherche et de Réalisation Théâtrale

IVANOV

de Tchekhov

mardi 16 mars à 20h30 Durée 2h00

Mise en scène : **Philippe Adrien** Traduction de **Philippe Adrien et Vladimir Ant.** avec : **Matthieu Marie** Ivanov, **Julie André** Anna-Sarah, **Thomas Derichebourg** Borkine, **Wolfgang Kleinertz** Chabelsky, **Etienne Bierry** Lebedev, **Lisa Wurmser** Zinaïda Lebedeva, **Alexandrine Serre** Sacha

Marié à Anna qu'il délaisse lâchement, gravement malade, ruiné, solitaire égaré totalement agnostique, Ivanov se perd dans le jeu et les plaisirs immédiats. Anne est prise en pitié par un jeune médecin qui se retournera contre Ivanov alors même que celui-ci allait se marier avec Sacha, la fille de riches créanciers, qui ne l'aime pas mais veut avant tout lui faire retrouver la joie de vivre.

« Le théâtre de Tchekhov est un éternel miroir du monde. Il interpelle inmanquablement le spectateur. Entre douceur et violence, l'intensité dramatique que déploie Philippe Adrien s'offre au travers de magnifiques tableaux. La scénographie, les décors et les lumières sont de toute beauté. Tout est ici réalisé avec une minutie qui captive. Côté jeu, les comédiens insufflent les passions, les émotions et les doutes des personnages de Tchekhov. Ils en sondent avec délectation toute la profondeur. » Pariscope

« Du grand théâtre. Du grand Tchekhov » Evene.fr

« Un spectacle hautement abouti » La Terrasse





Un spectacle du Théâtre de l'Atelier présenté par SIC

BABY DOLL

de Tennessee Williams

mercredi 17 et jeudi 18 mars à 20h45 *Durée 1H40*

Version scénique : **Pierre Laville** Mise en scène : **Benoit Lavigne** avec : **Mélanie Thierry, Xavier Gallais, Chick Ortega...** 7 nominations aux Molières 2009 dont spectacle de l'année (théâtre privé)/comédienne (Mélanie Thierry), metteur en scène (Benoit Lavigne), adaptation (Pierre Laville),

Restitution de l'univers de Tennessee Williams, décor, mise en scène, comédiens : incontestablement une des belles réussites théâtrales de l'année

Dans les années 30, Archie Lee, exploitant de coton dans le sud des Etats-Unis, vit dans une maison déginguée avec la vieille tante Rose et la toute jeune Baby Doll, femme-enfant à la veille de ses 20 ans, qui lui est promise. Mais celle-ci ne

semble pas prête à se soumettre à cet homme bourru et brutal. Fou de rage et de désir, Archie s'en prend à un étranger, un rival venu s'installer dans le voisinage et qui lui fait ombrage. Des feux éclatent alors de tous côtés : l'incendie du matériel à égrener le coton appartenant à « l'étranger », mais aussi les feux de la passion quand Vaccaro le Sicilien, suspectant Archie d'être à l'origine de l'incendie, se rend chez lui... et découvre la très désirable Baby Doll.

« Mélanie Thierry et Xavier Gallais forment un couple « inoubliable. » Le Nouvel Obs

*« Tout feu tout femme... » L'Express « On est prêt à suivre Mélanie Baby Doll au bout du monde, dans les grands rôles du répertoire. » Les Echos
« Un plaisir sans partage... Mélanie Thierry éblouissante...Xavier Gallais, une élégance et une maîtrise remarquables... un spectacle exceptionnel. »*

Philippe Tesson/Le Figaro Magazine

RIOULT DANCE NEW-YORK

samedi 20 mars à 20h45 Durée 1h50 avec entracte

La Compagnie new-yorkaise Pascal Rioult Dance Théâtre et chorégraphe français Pascal Rioult avait suscité un vif enthousiasme lors de leur première venue à Rueil-Malmaison en 2007 avec un programme Ravel. Nous leur avons donc proposé de revenir cette saison (profitant du nouveau et très bel espace scénique du TAM) avec à nouveau un programme Ravel (incluant « Boléro » et le magnifique « Wien ») mais aussi Stravinsky.

Au programme :

Musiques MAURICE RAVEL

Wien

Wien est un tourbillon fantasmagorique aux dimensions tragiques sur « La Valse » de Maurice Ravel. Le Ballet fait le portrait de la société d'une Europe d'entre les deux guerres en proie aux tentations de la violence.

Boléro

Boléro est une interprétation fraîche et inattendue de la célèbre partition de Ravel. Le crescendo implacable de l'énergie du mouvement crée un « tour de force » fascinant qui répond de plein fouet à l'essence de la musique.

Musiques IGOR STRAVINSKY

Wienblack Diamond

Black Diamond, sur la musique de « Duo concertant » a été créé pour deux danseuses, perchées sur des plateformes instables, suspendues entre terre et ciel, d'une beauté visuelle et technique surprenante. Cette danse à la fois fine et exubérante exprime les qualités poétiques du Diamant Noir : force, beauté et mystère. Black Diamond élève la danseuse au rang de demi-déesse, de muse poétique.

Les Noces

Revisitant le concept du mariage, Les Noces est une déconstruction de ce rituel de passage ancestral qui le ramène à son énergie primaire : la découverte de la sexualité avec le mélange aigre-doux d'excitation et d'angoisse que cette découverte engendre.

« Un Stravinsky de feu : superbe ! C'est très touchant et surtout très bien dansé par cette troupe dont le professionnalisme est indiscutable. Un petit bijou de pureté et de perfection. »

La Tribune

« Très dansé, le style de Pascal Rioult est typiquement américain sans rien emprunter à Martha Graham, mais l'esprit reste français, comme si le chorégraphe avait choisi le meilleur de ces deux parties. »

René Sirvin - Le Figaro

CONTES D'HIVER

A voir en famille à partir de 6 ans

dimanche 21 mars à 16h Durée 1h20

Mise en scène : **Christophe Glockner**

Les Contes des Frères Grimm et de Hans Christian Andersen appartiennent à notre imaginaire commun. Quel adulte n'a pas en mémoire le destin tragique de *La Petite Fille aux Allumettes* ?

Quel enfant ne s'est pas endormi bercé par l'histoire de *La Princesse au petit pois*, n'a pas frissonné en écoutant les aventures de *Blanche-Neige*, n'a pas salivé en rêvant à la maison de pain d'épices d'*Hansel et Gretel* ?

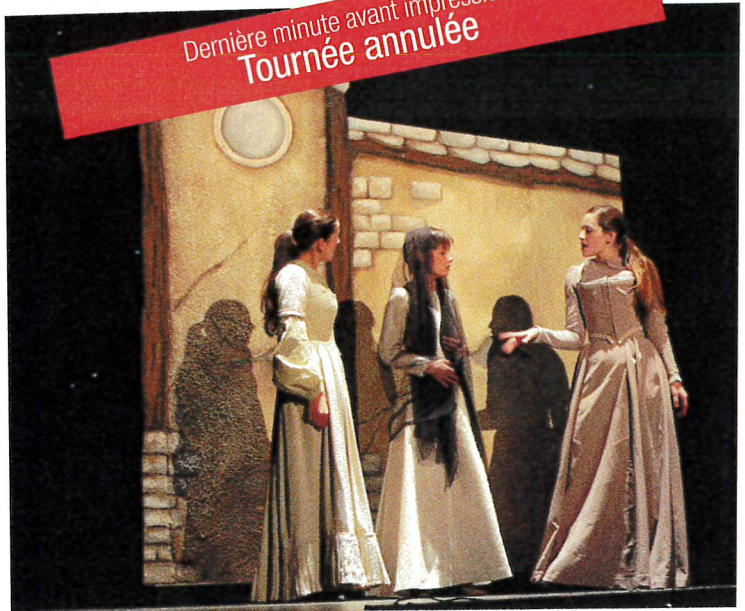
Ecla Théâtre nous propose une belle version de six contes qui ont accompagné notre enfance. « *L'entrée des sept nains sur scène est originale et tordante.* » Télérama

« *Une mise en scène soignée et rythmée, des costumes colorés et le jeu de scène des comédiens font de cette pièce un enchantement.* » Pariscope

Spectacle présenté par Ecla Théâtre avec au programme :

ANDERSEN : Le montreur de marionnettes / La princesse au petit pois / La petite fille aux allumettes

GRIMM : L'homme à la peau d'ours / Blanche-Neige / Hansel et Gretel



Dernière minute avant impression :
Tournée annulée

Embarquez à bord de **Banana Split**, le catamaran d'ANTOINE

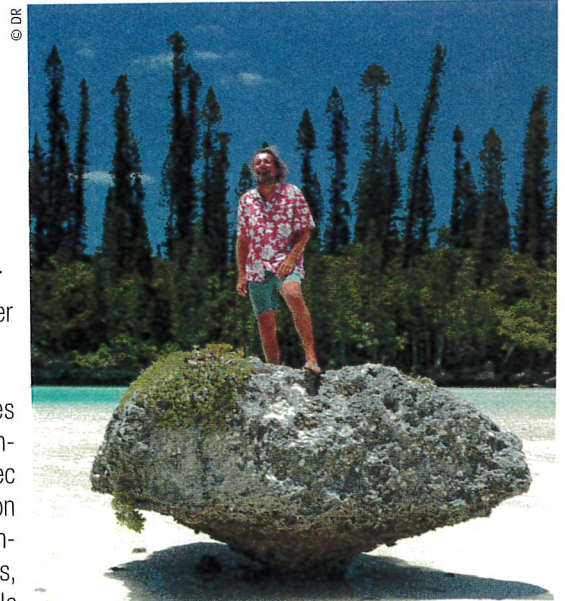
et retrouvez ce désormais grand voyageur au Cinéma ARIEL HAUTS-DE-RUEIL à l'occasion de la présentation de son nouveau film sur la

LA NOUVELLE CALEDONIE

lundi 22 mars à 20h45 - ARIEL HAUTS-DE-RUEIL

Partez en voilier en compagnie d'ANTOINE découvrir la Grande Terre sans oublier l'Île des Pins et Ouvéa...

Né à Madagascar, ANTOINE a eu une jeunesse voyageuse avant de faire ses études d'ingénieur à l'Ecole Centrale, puis de bouleverser le monde de la chanson Française avec ses « *Elucubrations* ». Depuis trente-cinq ans, rompant avec ses succès dans le « show-business », il a choisi de parcourir les océans sur son voilier, rapportant de ses voyages des albums de photographies et des documentaires consacrés aux plus belles îles du monde, Polynésie, Madagascar, Caraïbes, mais aussi Saint-Laurent, Méditerranée ou Québec et aujourd'hui la Nouvelle Calédonie.



Conférence proposée par Connaissance du Monde avec sur scène ANTOINE

p.65

Renseignements et réservations
01 47 32 24 42 ou www.tam.fr

SAISON
2009/2010

CALOGERO

mercredi 24 mars à 20h45

Calogero -c'est son prénom (il est d'origine italienne) - a commencé sa carrière en formant le groupe Les Charts, lesquels ont connu un beau succès dans les années 90, mais c'est son troisième album « *Face à la mer* », sorti en 2004, qui lui vaut une consécration professionnelle puisqu'il est élu « meilleur artiste masculin » aux Victoires de la Musique 2004, et publique (plus d'un million d'albums vendus et une tournée triomphale).

Suit un album plus intimiste et, depuis le printemps 2009, « *L'embellie* » dans lequel Calogero signe, comme à l'habitude, toutes les musiques, mais aussi, pour la première fois, un texte... à découvrir.

Evoluant dans un style qu'il qualifie lui-même de pop-rock, il pratique bien sûr la guitare basse mais ne délaisse pas pour autant piano et batterie.

Son retour sur scène en grandes salles est prévu pour cet automne mais on aura plaisir à retrouver ce bel artiste en Mars 2010, dans des salles plus conviviales et notamment à Rueil-Malmaison, à l'occasion de CHORUS des Hauts-de-Seine.

RAPPEL



LE DIABLE ROUGE de Antoine Rault

avec : Claude Rich, Adrien Melin, Geneviève Casile, Bernard Malaka, Alexandra Ansidei, Jean-Marie Lardy

jeudi 25 mars à 20h45

Voir page 41

Spectacle proposé par ATL Productions - (Toulouse)

© DR



LA VEUVE JOYEUSE de Franz Lehar

samedi 27 mars à 20h30 Durée 3h avec entractes

Opérette en 3 actes de **Lehar** sur un texte de **V. Léon et L. Stein**, d'après la comédie de Meilhac « L'attaché d'ambassade ». Orchestre et chœurs

Rendez-vous annuel désormais traditionnel avec la joyeuse troupe toulousaine ATL Productions.

Après « *La vie parisienne* », « *Le pays du sourire* », « *Andalousie* » ou encore il y a quelques mois « *L'auberge du cheval blanc* », (re)découvrons « *La veuve joyeuse* », opérette la plus connue de Franz Lehar, jouée des milliers de fois depuis sa création, en 1905 à Vienne.

Les salons de l'ambassade de Marsovie à Paris, où l'ambassadeur Popoff offre une fête pour l'anniversaire de son souverain, la réception chez la jolie et riche veuve Missia (duo « *Viens dans mon joli pavillon* »), le final chez Maxim's avec notamment le duo « *Heure exquise* » et le final « *Ah les femmes, femmes, femmes* », tout est réuni pour faire de cette « *Veuve joyeuse* » un moment de fête pour le plaisir de tous.

p.67

Renseignements et réservations
01 47 32 24 42 ou www.tam.fr

SAISON
2009/2010



RAPPEL

CONFIDENCES A ALLAH

mardi 30 mars à 20h45 (supplémentaire) Durée 1h30 Voir page 15



© DR

Spectacle créé en collaboration avec le Théâtre 13/Paris, avec le soutien d'Agnès B et de la Mairie de Paris

DES SOURIS ET DES HOMMES

de John Steinbeck

mardi 6 avril à 20h30 Durée 1h50

Mise en scène : Jean-Philippe Evariste et Philippe Ivancic, collaboration artistique : Anne Bourgeois avec : Philippe Ivancic, Jean-Philippe Evariste, Jacques Herlin, Jacques Bouanich, Emmanuelle Destremau, Philippe Sarrazin, Emmanuel Dabbous, Bruno Henry, Henri Déus, Hervé Jacobi.

La pièce mythique de Steinbeck est sans doute une de celles qui vous a le plus touchés parmi la programmation théâtrale de ces dernières années. Une œuvre tendre et brutale sur l'amitié, la solitude, l'échec. Aussi avons-nous décidé de programmer une nouvelle fois cette histoire d'hommes luttant

pour une vie meilleure dans l'univers de l'Ouest américain des années 30. Deux hommes un peu frustrés, George et Lennie, unis par une profonde amitié, tentent de réaliser leur rêve : acheter une petite ferme pour ne plus errer de ranch en ranch en quête de travail saisonnier. Du rêve à la réalité...

« Une soirée absolument formidable, avec dix comédiens épatants. » France Inter

« Philippe Ivancic est époustoufflant de vérité. » La Croix

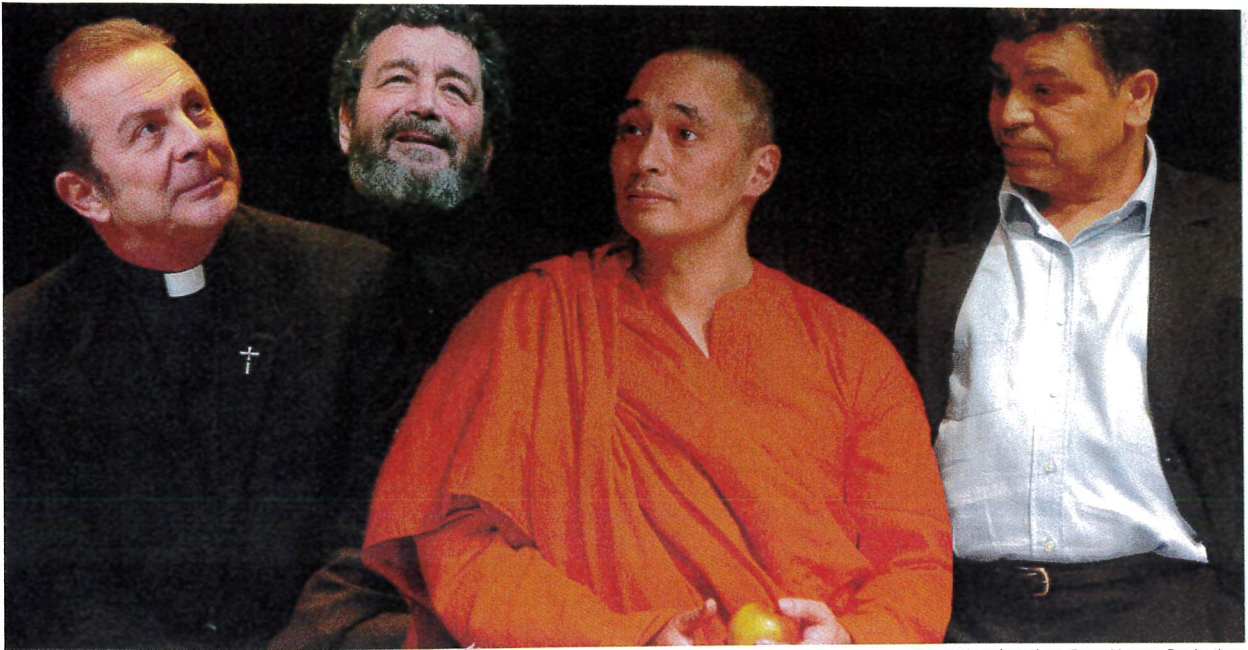
« Standing-ovation. Des acteurs excellents. » Ouest France

p.68

Renseignements et réservations

01 47 32 24 42 ou www.tam.fr





Spectacle présenté par Pascal Legros Productions

BONTE DIVINE! de Frédéric Lenoir et Louis-Michel Colla

jeudi 8 et vendredi 9 avril à 20h45 Durée 1h15

Mise en scène : **Christophe Lidon** avec : **Roland Giraud, Saïd Amadis, Jean-Loup Horowitz, Benoît Nguyen Tat**

A l'occasion d'une conférence interreligieuse, un prêtre, un rabbin, un imam et un moine bouddhiste répondent aux questions de l'assistance... Le débat prend fin et les quatre hommes vont dans une salle annexe où ils s'appêtent à écrire un livre en commun à la demande d'un éditeur. Mais voilà qu'ils se trouvent soudainement enfermés sans communication possible avec l'extérieur. Dès lors, ces grands esprits religieux vont débattre à huis clos, sérieusement mais non sans humour, de questions sur le pourquoi des mésententes entre chrétiens, juifs et musulmans et témoigner de leur foi et de leurs doutes (« *Supprimons donc l'existence de Dieu, c'est plus simple pour se mettre d'accord... ça s'appelle le bouddhisme !* » suggère le bonze ! Et soudain, le prêtre interpelle ses trois compères « *j'ai besoin de vous...* »

Il fallait oser aborder la religion, les religions, sur la base de la comédie ! L.M Colla et Frédéric Lenoir, philosophe, directeur du *Monde des religions*, l'ont fait... On se divertit, on apprend (peut-être), on se souvient (sans doute), le sujet passionne, même s'il ne peut ici s'agir que d'une vulgarisation.

« *Drôle et émouvante, la pièce est interprétée par des comédiens impeccables. Avec une mention spéciale pour Roland Giraud, époustoufflant de naturel.* » Le Pèlerin. « *Christophe Lidon a dirigé les comédiens avec finesse et sensibilité. Ce spectacle touche le public droit au cœur.* » Pariscope

Ô CARMEN

mardi 13 avril à 21h - ARIEL HAUTS-DE-RUEIL Durée 1h15

Mise en scène : **Nicolas Vial** Dramaturgie : **Anne Reulet-Simon** avec : **Olivier Martin-Salvan** Piano : **Aurélien Richard**

Ô Carmen est un spectacle pour un acteur/chanteur et un pianiste, qui propose un mélange détonant entre le chant lyrique, art supposé « noble », et celui plus populaire du burlesque et de la pantomime. Sur un mode narratif et rythmique comparable aux « cartoons » les plus fous, on assiste aux coulisses d'une création de l'opéra *Carmen*, des auditions jusqu'à la première.

L'histoire pourrait être celle d'un jeune ténor qui passe une audition pour chanter dans *Carmen*. Mais finalement il va interpréter tous les personnages : le metteur en scène, le chef d'orchestre, le costumier, les choristes, les techniciens, ... et bien sûr tous les principaux interprètes !

Une performance de comédien, une mise en scène cocasse, et un pianiste talentueux qui s'efforce de suivre ! Pour rire... intelligemment !



p.69

Renseignements et réservations
01 47 32 24 42 ou www.tam.fr



Opéra clownesque présenté par l'Incrovable Compagnie



VOYAGEURS IMMOBILES - (Re) création de Philippe Genty

jeudi 15 et vendredi 16 avril à 20h45 Durée 1h30 (environ)

Mis en scène par **Philippe Genty** assisté de **Mary Underwood**
Spectacle issu de la création initiale de « Voyageur Immobile » (1995) - Nouvelle création mars 2010

« En 1995, lors de la création de "Voyageur Immobile", je m'étais fixé comme axe le voyage d'un personnage traversant ses paysages intérieurs s'affrontant à lui-même. Il s'est alors produit l'un de ces dérapages non contrôlés qui allait m'entraîner dans un parcours où l'odyssée d'un personnage devenait progressivement celui d'un groupe puis d'une humanité traversant le temps, l'espace, avec ses obsessions, ses luttes, ses conflits, ses hontes, ses îcones, ses terreaux, ses fascinations, ses rêves, ses refoulés... Des images saisissantes par la multiplicité des pistes qu'elles allaient nous proposer.

Avec le recul, je trouve son propos toujours plus contemporain, un propos qui me provoque, m'interpelle et m'incite à l'explorer encore plus loin, à le développer en prolongeant certaines pistes, en transformant certaines scènes au-delà des océans, au-delà des déserts... » Philippe Genty

Un spectacle de Philippe Genty est toujours un enchantement et le Théâtre André Malraux est heureux de participer, une fois de plus, à la (re)création d'un de ses spectacles, en l'occurrence « Voyageurs Immobiles » qui est peut-être celui qui nous a laissés le souvenir le plus émerveillé. Cet homme est réellement un magicien à rêver.

Co-producteurs :

- Maison de la Culture de Nevers - MCNN
- Théâtre André Malraux, Rueil-Malmaison
- Espace Jacques Prévert, Aulnay sous Bois
 - Théâtre du Rond-Point, Paris
 - Alstadtherbst Kulturfestival, Düsseldorf
 - Ville de Nevers
 - Conseil Régional de Bourgogne
- Ministère de la Culture/Drac Bourgogne



p.70

Renseignements et réservations
01 47 32 24 42 ou www.tam.fr

**SAISON
2009/2010**

La Compagnie Les Brigands présente
LA COUR DU ROI PETAUD

mardi 18 mai à 20h30 Durée 2h30 avec entracte

Opéra-bouffe en trois actes créé en 1869 Musique Léo Delibes - Livret Adolphe Jaime et Philippe Gille Mise en scène : Jean-Philippe Salério
Direction musicale : Christophe Grapperon Avec 13 chanteurs et 13 musiciens

Pour clore la saison 2009-2010, « *La cour du Roi Pétaud* », « *opérette loufoque et joyeuse, tyrannique et inconséquente* » vous transportera de bonheur. Car cet opéra-bouffe de Léo Delibes, fort peu connu, est un modèle du genre.

Des courtisans serviles nommés Zéro et Volteface, une princesse ravissante mais bête à pleurer -de rire-, des décisions arbitraires, et des impôts, des impôts, toujours trop... La guerre stupide et indécise que se livrent les rois Pétaud VIII et Alexibus XXIV est prétexte à toutes les confusions. Leurs sujets sont contraints de marcher sur la tête mis en échec par cette implacable constatation : il n'est, au monde, rien de plus difficile que de parler d'amour... Qui aurait cru trouver tant de fraîcheur dans une pétaudière ?⁽¹⁾

(1) L'expression « Cour du Roi Pétaud », personnage légendaire du XVI^e siècle, désignait une maison où chacun veut commander et où tout le monde parle à la fois. Une pétaudière est donc un lieu sans discipline où régnent la confusion et le désordre, chacun y étant le maître.

« *Le public se tord de rire* »

Les Echos

« *Chaque protagoniste concourt à la réussite de cette récréation drôle, cocasse et bon enfant qui, au terme d'une sensationnelle montée en puissance et en folie, part en vrille dans un dernier acte explosif* »

Froggy's Delight

Coproduction : C' Les Brigands, Arcadi (Action Régionale pour la création artistique et la diffusion en Ile-de-France), La Coursive - scène nationale La Rochelle, Le Théâtre musical de Besançon.
Coréalisation : Athénée Théâtre Louis Jouvet Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France - ministère de la Culture et de la Communication et de la SPEDIDAM Mécénat - Compagnie de Saint-Gobain et Fondation Orange.



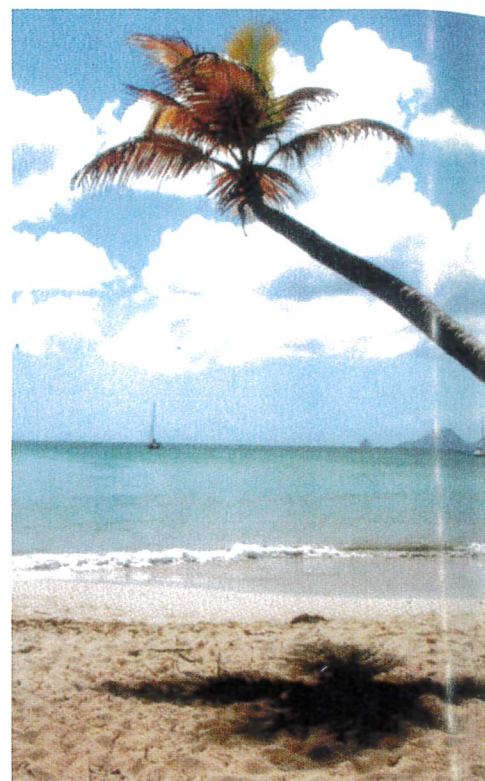
LA COURSIVE
SCÈNE NATIONALE LA ROCHELLE



Fondation
Orange 



mardi 22 juin à 20h45



LA COMPAGNIE CRÉOLE

« c'est bon pour le moral ! »

Présentations de la saison 2010/11

Notez sur vos agendas les dates des présentations de la saison 2010/2011 : lundi 10 et mardi 11 mai à 14h et 20h30

Inscriptions à partir du 6 avril

A l'issue de ces présentations, il vous sera possible de souscrire ou renouveler une adhésion et de réserver des places pour la prochaine saison selon des modalités qui vous seront précisées.

p.72

Renseignements et réservations

01 47 32 24 42 ou www.tam.fr

SAISON
2009/2010

CONCERTS DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU CRR

Direction : Francine AUBIN

© Ville de Rueil-Malmaison



CONCERT DU NOUVEL AN mercredi 20 janvier 2010 - 20h30

Jacques Offenbach : Ouverture de l'opérette « La Belle Hélène »

Jules Massenet : Scènes Alsaciennes

Johann Strauss père et fils : Annen-Polka, Roses du Sud, Pizzicati-Polka, Valse de l'Empereur, Le Beau Danube bleu, la Marche de Radetzky

A côté des traditionnelles Valses de Vienne, l'ouverture de la Belle Hélène d'Offenbach bouillonne, pétille, et dans un rythme impétueux, irrésistible, entraîne tout sur son passage !

Quant à Jules Massenet, en vrai musicien de théâtre, il nous charme et nous séduit avec ses « Scènes Alsaciennes », où règne un délicat parfum de nostalgie.

CONCERT SYMPHONIQUE mardi 13 avril 2010 - 20h30

Ludwig van Beethoven : Concerto pour violon

Soliste : Pierre-Olivier QUEYRAS

Johannes Brahms : Symphonie n°3

Le Concerto pour violon de Beethoven, l'un des plus beaux du 19^e siècle avec ceux de Mendelssohn et de Brahms, est une des rares partitions du compositeur qui respire un bonheur sans nuage ni ombre.

La Troisième symphonie de Brahms suscita un tel engouement qu'elle éclipsa momentanément les autres symphonies, au grand dam du compositeur ! L'inoubliable thème, plein de mélancolie rêveuse du 3^e mouvement l'a rendue justement célèbre.

Tarif spécial adhérents du TAM : 12 euros - tarif réduit (moins de 25 ans) : 8 euros - Placement libre

Vente des places au secrétariat du CRR - 182, avenue Paul-Doumer - 01.47.49.19.59
Sauf le soir du concert, billetterie sur place au TAM, à partir de 19h30

p.73

Renseignements et réservations
01 47 32 24 42 ou www.tam.fr



2009

Tarif
1^{er} série

Tarif ADHÉRENTS
1^{er} série

Tarif
2^{ème} série

Tarif ADHÉRENTS
2^{ème} série

Tarif
scolaires-étudiants

SEPTEMBRE 2009

Samedi 12	TAM	20h30	CHAT ET SOURIS (retransmis en direct sur France2)	20	20			
-----------	-----	-------	---	----	----	--	--	--

OCTOBRE 2009

Dimanche 4	TAM	16h00	KIRIKOU ET KARABA	30	27	27	25	15
Lundi 5	TAM	20h45	ALAIN SOUCHON en avant-première	39	39			
Mercredi 7	TAM	20h45	LES GARÇONS et GUILLAUME, A TABLE ! G. Gallienne	15	12			
Jeudi 8	Ariel HDR	20h45	L'OURS de Tchekhov	15	12			9
Vendredi 9	Pl. Caserne	20h30	LA TROUPE DU ROY REPETE « SGANARELLE ou le... » Molière	15	12			9
Vendredi 9	TAM	20h30	MARIE STUART d'après Schiller	15	12			9
Samedi 10	TAM	20h45	COLLOQUE SENTIMENTAL Verlaïne/Debussy	15	12			
Samedi 10	Pl. Caserne	17h00	LA TROUPE DU ROY REPETE « SGANARELLE ou le... » Molière	15	12			9
Samedi 10	Ariel HDR	20h45	LES COMBUSTIBLES de Amélie Nothomb	15	12			
Dimanche 11	Pl. Caserne	17h00	LA TROUPE DU ROY REPETE « SGANARELLE ou le... » Molière	15	12			9
Lundi 12	TAM	20h45	L'ATELIER d'ECRITURE de David Lodge	15	12			
Mardi 13	Ariel HDR	20h45	EXERCICES DE STYLE de Raymond Queneau	15	12			
Mercredi 14	TAM	20h45	LES CHAISES de Ionesco/Comédie Française	18	15			9
Mercredi 14	Ariel HDR	20h45	SERIAL PLAIDEUR Maître Vergès	20	18			
Jeudi 15	TAM	20h45	CONFIDENCES A ALLAH	15	12			
Vendredi 16	TAM	20h45	LES NUITS BLANCHES de Dostoïevski	15	12			9
Vendredi 16	Ariel HDR	20h45	TROIS SEMAINES APRES LE PARADIS de Israël Horovitz	15	12			
Samedi 17	Pl. Caserne	17h00	TRISTAN ET YSEUT	15	12			9
Samedi 17	TAM	20h45	INVENTAIRES Théâtre Régional des Pays de la Loire	15	12			
Samedi 17	Ariel HDR	20h45	SERIAL PLAIDEUR Maître Vergès	20	18			
Dimanche 18	TAM	16h00	PAS PERDUS - Les Argonautes	15	12			9
Dimanche 18	Pl. Caserne	17h00	TRISTAN ET YSEUT	15	12			9
Lundi 19	Ariel HDR	20h45	EXERCICES DE STYLE de Raymond Queneau	15	12			
Mardi 20	TAM	20h45	DES GENS Depardon-Zabou Breitman	20	18			
Mercredi 21	TAM	20h45	DES GENS Depardon-Zabou Breitman	20	18			
Jeudi 22	TAM	20h45	LE REPAS DES FAUVES - Création	15	12			

NOVEMBRE 2009

Mardi 3	TAM	20h45	LA CHAPELLE EN BRIE	27	24	24	22	
Jeudi 5	Ariel HDR	21h00	J.P. BRUTTMANN TRIO « Mi Flamenco »	20	17			
Samedi 7	TAM	20h30	LA CONFIDENCE DES OISEAUX - C* Le Guetteur	25	22			
Dimanche 8	TAM	15h	LA CONFIDENCE DES OISEAUX - C* Le Guetteur	25	22			
Mardi 10	TAM	20h45	LES YEUX NOIRS Musique Tzigane	25	22			
Jeudi 12	Salle Cabaret	21h00	BERNARD BRUEL, Chansons françaises	20	17			
Vendredi 13	TAM	20h30	LE CIRQUE INVISIBLE Thierrée-Chaplin	27	24			12
Vendredi 13	Salle Cabaret	21h00	BERNARD BRUEL, Chansons françaises	20	17			
Samedi 14	TAM	20h30	LE CIRQUE INVISIBLE	27	24			12
Samedi 14	Salle Cabaret	21h00	BERNARD BRUEL, Chansons françaises	20	17			
Dimanche 15	TAM	16h00	LE CIRQUE INVISIBLE	27	24			12
Lundi 16	TAM	20h30	LES DEUX CANARDS de Tristan Bernard	34	31	31	29	
Mardi 17	TAM	20h30	LES DEUX CANARDS de Tristan Bernard	34	31	31	29	
Vendredi 20	TAM	20h45	LA VIE DEVANT SOI de Romain Gary	28	25	25	23	
Samedi 21	TAM	20h30	MADAME BUTTERFLY de Puccini	38	34	34	31	
Dimanche 22	TAM	16h00	MOVIN' MELVIN BROWN TRIO	25	22			
Mardi 24	Ariel HDR	20h45	LES EMBIERNES (RE)COMMENCENT...	20	17			
Mardi 24	TAM	20h45	CHE MALAMBO Cie Heyoka Pampa Argentina	30	27			
Mercredi 25	Ariel HDR	21h00	VINCENT ROCA	20	17			
Jeudi 26	Ariel HDR	21h00	VINCENT ROCA	20	17			
Jeudi 26	TAM	20h30	LES FOURBERIES DE SCAPIN de Molière/Théâtre du Fust	20	17			12
Vendredi 27	TAM	20h30	LES FOURBERIES DE SCAPIN de Molière/Théâtre du Fust	20	17			12

DECEMBRE 2009

Mardi 1 ^{er}	TAM	20h30	LE MARIAGE DE FIGARO de Beaumarchais	23	20			12
Mercredi 2	TAM	20h45	LE TEMPS QUI PASSE le Quatuor Ludwig et Hubert Reeves	25	22			
Jeudi 3	Ariel HDR	21h00	WARREN ZAVATTA	20	17			
Vendredi 4	TAM	20h30	LES JUSTES de Camus	25	22			12
Mardi 8	TAM	20h30	LA BAYADERE Minkus - Petipa	40	37	37	33	
Mercredi 9	TAM	20h45	LA BAYADERE Minkus - Petipa	40	37	37	33	
Vendredi 11	TAM	20h45	LE JAZZ ET LA DIVA - Opus II	28	25			
Mardi 15	TAM	20h30	LES ENFANTS DU SOLEIL de Gorki	25	22			12
Mercredi 16	TAM	20h45	FABRICE LUCHINI « Le point sur Robert »	35	31	31	29	
Mercredi 16	Ariel HDR	21h00	FABRICE EULRY « Toute l'histoire de la chanson française »	20	17			
Jeudi 17	TAM	20h45	FABRICE LUCHINI « Le point sur Robert »	35	31	31	29	
Jeudi 17	Ariel HDR	21h00	FABRICE EULRY « Toute l'histoire de la chanson française »	20	17			

2010

				Tarif 1 ^{er} série	Tarif ADHÉRENTS 1 ^{er} série	Tarif 2 ^{ème} série	Tarif ADHÉRENTS 2 ^{ème} série	Tarif scolaires-étudiants	
Janvier 2010									
Mardi 5	TAM	20h45	LES HOMMES VIENNENT DE MARS, LES FEMMES...	30	27	27	24		
Jeudi 7	Ariel HDR	14h	SHERLOCK HOLMES - Théâtre en anglais	15	12			9	
Jeudi 7	Ariel HDR	20h30	SHERLOCK HOLMES - Théâtre en anglais	15	12			9	
Vendredi 8	TAM	20h45	SIDNEY BECHET MEMORY	27	24				
Samedi 9	TAM	20h45	LE DIABLE ROUGE	40	36	36	33		
Dimanche 10	TAM	16h00	LE DIABLE ROUGE	40	36	36	33		
Jeudi 14	Ariel HDR	-	NOUVEL AN RUSSE / Concert balalaïkas	Réservations ultérieurement					
Vendredi 15	TAM	20h45	RAPHAEL en avant-première	39	39				
Samedi 16	TAM	20h30	DON GIOVANNI de Mozart	40	37	37	34		
Dimanche 17	TAM	16h30	PEER GYNT de Grieg	27	24				
Mardi 19	TAM	20h45	YAACOBI et LEIDENTAL	23	20			12	
Samedi 23	TAM	20h45	NOS LIMITES Compagnie N'Possee	23	20			12	
Mardi 26	TAM	20h45	BENJAMIN BIOLAY en avant-première	30	30				
Jeudi 28	TAM	20h45	CHAT EN POCHE de Feydeau	31	28	28	26		
Vendredi 29	TAM	20h45	LES RABEATS « Tribute to The Beatles »	30	30				
Samedi 30	TAM	20h30	COCORICO / Patrice Thibaud	23	20			12	
Dimanche 31	TAM	16h30	CHAT EN POCHE de Feydeau	31	28	28	26		
FÉVRIER 2010									
Mardi 2	TAM	20h45	JULES ET MARCEL d'après Pagnol-Raimu	28	25	25	23		
Mardi 2	Salle Cabaret	21h00	BERNARD BRUEL, Chansons françaises	20	17				
Mercredi 3	Salle Cabaret	21h00	BERNARD BRUEL, Chansons françaises	20	17				
Jeudi 4	TAM	20h45	TRES CHERE MATHILDE	40	36	36	33		
Jeudi 4	Salle Cabaret	21h00	BERNARD BRUEL, Chansons françaises	20	17				
Vendredi 5	TAM	20h45	TRES CHERE MATHILDE	40	36	36	33		
Vendredi 5	Salle Cabaret	21h00	BERNARD BRUEL, Chansons françaises	20	17				
Samedi 6	TAM	20h45	CONCERT « PARFUMS ANDALOUS » - ONIF	27	24				
Mercredi 10	Salle Cabaret	21h00	CLASSIC TANGO	20	17				
Jeudi 11	Ariel HDR	21h00	BARBER SHOP QUARTET - Humour vocal	20	17				
Vendredi 12	TAM	20h45	GOOD MORNING MR GERSHWIN - Cie Montalvo-Hervieu	28	25			12	
Vendredi 12	Salle Cabaret	21h00	CLASSIC TANGO	20	17				
Samedi 13	TAM	20h45	« MANOIR DE MES REVES » HOMMAGE A DJANGO REINHARDT	28	25				
Samedi 13	Salle Cabaret	21h00	CLASSIC TANGO	20	17				
Dimanche 14	TAM	16h00	L'OMBRE ORCHESTRE / Xavier Mortimer	15	12			9	
Mardi 16	TAM	20h45	ANNE ROUMANOFF	29	26				
Jeudi 18	TAM	20h00	CESAR, FANNY, MARIUS d'après Pagnol	40	36	36	34		
Vendredi 19	TAM	20h00	CESAR, FANNY, MARIUS d'après Pagnol	40	36	36	34		
MARS 2010									
Mardi 9	TAM	20h30	CANDIDE de Voltaire - Création	20	17			12	
Mercredi 10	TAM	20h45	BALLET NATIONAL de RUSSIE	28	25				
Samedi 13	TAM	20h45	NEBBIA. CIRQUE ELOIZE (Québec)	27	24			22	
Dimanche 14	TAM	16h00	NEBBIA. CIRQUE ELOIZE (Québec)	27	24			22	
Mardi 16	TAM	20h30	IVANOV de Tchekhov	25	22			12	
Mercredi 17	TAM	20h45	BABY DOLL de Tennessee Williams	32	29	29	26		
Jeudi 18	TAM	20h45	BABY DOLL de Tennessee Williams	32	29	29	26		
Samedi 20	TAM	20h45	RIOULT DANCE NEW-YORK Ravel / Stravinsky	28	25				
Lundi 22	Ariel HDR	20h45	Conférence Nouvelle Calédonie avec ANTOINE	11	11				
Mercredi 24	TAM	20h45	CALOGERO / Chorus des Hauts-de-Seine	31	31				
Jeudi 25	TAM	20h45	LE DIABLE ROUGE	40	36	36	33		
Samedi 27	TAM	20h30	LA VEUVÉ JOYEUSE de Franz Lehar	35	31	31	28		
Mardi 30	TAM	20h45	CONFIDENCES A ALLAH	15	12				
AVRIL 2010									
Mardi 6	TAM	20h30	DES SOURIS ET DES HOMMES de Steinbeck	26	22			12	
Jeudi 8	TAM	20h45	BONTE DIVINE !	35	31	31	29		
Vendredi 9	TAM	20h45	BONTE DIVINE !	35	31	31	29		
Mardi 13	Ariel HDR	21h00	Ô CARMEN - Opéra clownesque	20	17				
Jeudi 15	TAM	20h45	VOYAGEURS IMMOBILES Cie Ph. Genty	27	24				
Vendredi 16	TAM	20h45	VOYAGEURS IMMOBILES Cie Ph. Genty	27	24				
MAI 2010									
Lundi 10	TAM	14h et 20h30	PRESENTATIONS DE LA SAISON 2010-2011						
Mardi 11	TAM	14h et 20h30	PRESENTATIONS DE LA SAISON 2010-2011						
Mardi 18	TAM	20h30	LA COUR DU ROI PETAUD - Compagnie Les Brigands	31	28				
JUIN 2010									
Mardi 22	TAM		LA COMPAGNIE CREOLE (en projet)						



Tous les goûts sont dans la culture !